

宇無名超科幻系列④



科幻搜神記

宇無名



科幻搜神記

宇無名

序

宇宙是由一場大爆炸所形成的，一切的謎團亦隨大爆炸產生而散布至宇宙的每一個角落。

從地球出發，去追尋謎團的真相，說起來已令人興奮。我們生存的星球，好比一個無窮無盡的檔案庫，裏面埋藏着數以萬計待解的神秘事件，其中有很多奇聞異事更可在古籍中找到。

對於我來說，仍未感到地球乏味，正是因為那些千百年來的不解之謎；而一直到今天，謎團還不斷的出現。

在情緒低落的時候，我會從書架上拿出幾冊古籍，例如《山海經》、《搜神記》、《博物志》和《酉陽雜俎》，讓書中記載的稀奇古怪事物，伴我度過漫長的夜。

《搜神記》是晉朝人干寶所寫的，他是西晉建興年間的關內侯。不可思議的地方是，一本由一位約在公元四百年的學者所寫的著作，竟為一個二十世紀末的科幻小說作者，源源不絕的送上靈感與題材。

所謂《搜神記》，大概是指「搜集神怪事物的記錄」吧？干寶在該書的序言中，可沒有對書名作出特別解釋。令人感慨的是，一千六百多年前記載下來的奇聞怪事，一千六百多年後的人，絕大部分依然未找出合理而滿意的答案。

地球是一處遍布問號的星球，本書《科幻搜神記》也是一本寫滿問號的書。

窗外沒有流星飛過，但容我許一個願：當一千六百年後的人，看到這一本書時（假如本書仍然流傳的話），書中的謎團都已經解開。那即是說，人類已大大進步了。

可惜的是，地球上仍有那麼多的核武器和核電廠，還有視人命如草芥的獨裁暴政。一千六百年後的地球，會變成一個怎樣的地球，真是不敢想像。

宇無名

一九九六年一月十五日

天色昏暗的清晨

目錄

序

尋覓桃花源

西洋奇穴

空穴傳音

奇谷怪穴地底人

火與冰的疑惑

雪人・野人・地底人

從地底人到海底人

水怪與海底人

14 12 10 8 6 4 2

避秦一族

同是避秦人

UFO 謎團

宋代 UFO

超小型外星飛船

千年訪客

古代「飛碟」文學

神出鬼沒的明珠

末日

32 30 28 26 24 22

18 16

麥哲倫之歌

它來自未來

尸毗王之墓

天山怪談

外星人紀錄片十大疑點

麥田神秘圖案

麥田神秘圖案

環之秘

割草魔鬼

天外留言

麥田中的問號

恐怖家族

34 36 38 40 42 50 52 54 56 58 60

圓環追擊小組

高原沙漠巨畫

巨畫之謎

地球人VS外星人

神秘圓環另類解釋

神秘圓環真相大白？

奇雨之謎

奇雨之謎

神秘的「肉雨」

「肉雨」的秘密

突破時空造成奇雨

等待着奇雨來臨

62 64 66 68 70 72 76 78 80 82 84

魔衣傳奇

86

外星人襲地球

88

人體自燃

人類自燃

92

死於超自然

94

可怕的一九三八

96

怪火焚屍

98

無名火

100

死於超自「燃」

102

活炸彈

104

侵略者哀歌

106

異能與魔術

異能與魔術

110

《夢溪筆談》中的魔術

112

變瓦成銀

114

沈括極可能被騙

116

鯨卒與刺青

118

斷舌復續

120

卑鄙的特異功能

122

異能迷表演魔術

124

異能魔術分辨法

126

《超人張寶勝》

128

專欄作家被騙

130

國產特異功能

132

異能揭秘

教你五鬼搬運法

烟蒂跳舞的秘密(一)

烟蒂跳舞的秘密(二)

魔術道具哪裏尋

質疑特異功能

未來幻想曲

未來幻想曲

經典科幻重見天日

獨裁者之死

恐怖倒數

活在巧合中

156 154 152 150 148

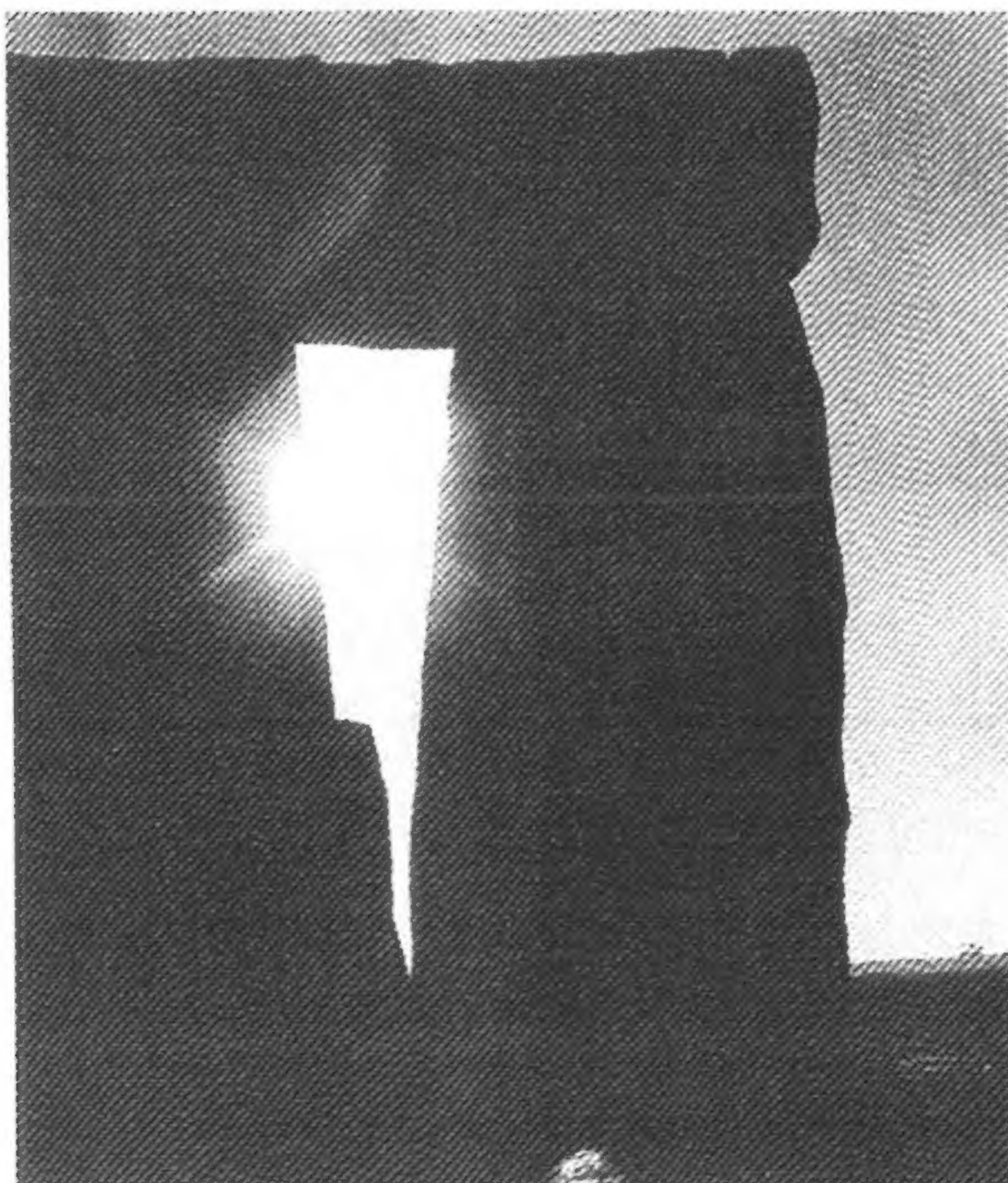
144 142 140 138 136 134

走進小說的人

怪訪客

160 158

尋覓桃花源



西洋奇穴

曾經看過一些專門記述中外怪事的書籍，裏面亦有提到世界各地的奇穴，內容神秘而有趣。

大西洋上的馬洪拜島，有一個洞口直徑約三百米的奇穴，在過去二十年來，不斷從深不見底的洞中，冒出很多十六世紀的古董，包括錢幣、寶石和盔甲！

有尋寶人士在洞中發現一塊石板，上面刻着一深淵之底埋有寶藏一的字樣，並懷疑洞中寶藏，是屬於一位十六世紀英國海盜的。

正如埃及金字塔的咒語，我倒替闖入這個藏寶洞的探險家擔心。這會否是一個陷阱？進入洞穴的人，會無緣無故死去？那塊石板上，竟然會刻着深淵中有寶藏的字樣，就更加令人懷疑，此地無銀三百兩。世上哪有人將珍寶埋在洞中，再在石板上寫明內有寶藏，讓尋寶者去偷之理？

便宜莫貪，誰敢擔保洞中藏的真是金銀珠寶，說不定是一頭外星怪物哩！

另外有一段，是記載中美洲尼加拉瓜圭納一個小鎮的「變形洞穴」，謂這個直徑二米多的奇穴，早午晚都會自動變形！上午呈橢圓形，下午變成不規則長方形，深夜再變成正方形，凌晨又回復橢圓形原狀。據當地父老說，這口奇穴從古至今都在重複變形。

這種不可思議的現象，我認為一定可以用地質學的角度去解釋的，但願科學家能夠在不久的將來，給我們一個滿意答案。

空穴傳音

南美洲的秘魯，有一個會奏樂、甚至發出歌聲的奇穴，早晨時傳出風琴聲，中午傳出鑼鼓聲，傍晚則傳出橫笛聲，下雨時還隱約聽到女人的歌聲！

經地質學家考察，這奇穴含有巨大面積的磁礦。這個研究結果，只不過是將磁鐵礦變作錄音帶與錄音機這類假設拿出來而已。換句話說，洞穴的磁鐵礦，將某一個年代的聲音錄了下來，而在偶然情況下，將錄得的聲音重播，遂造成空穴傳音的怪事。

以上的推論，倒令人聯想起，土耳其一個山谷的古戰場鬼聲，以及中國北京故宮的鬼宮女跳舞事件。位於土耳其西南的一個山谷，每逢行雷閃電，便會傳出殺聲震天的戰事聲，後來發現古代羅馬與波斯大軍，曾在此山谷展開過一場血戰。當時由於雷電交加，更因為山谷的地底有巨大磁鐵礦，磁鐵與閃電相互產生作用，將戰爭的鬼哭神號錄了下來，千百年來每逢雷電大作，便產生「重播」的效果。

類似上述的山谷，中國本土也有，聽說陝西省旬陽縣一個峽谷，亦發生類似的奇事。每逢暴風雨前夕，山谷便會傳出槍炮聲，以及大人小孩的哭聲！據鄉親父老說，當年國民黨在峽谷中殺了一批人，故此陰魂不散！不過，從科學角度看，亦是解釋由於山谷是個特殊電磁場，將強烈的生物電訊息紀錄並儲存，又再發射出來云云。

至於故宮的鬼跳舞，則是指曾經有人在宮殿牆壁上，看見古代宮女跳舞的影像，結果亦將此事歸咎為電磁場作怪，但我卻另有看法。

奇谷怪穴地底人

記載奇聞怪事的書籍，每逢提及發出怪聲的洞穴，又或者發出鬼叫的山谷時，大都將這種現象，解釋為電磁場作祟。

不過，從科學幻想創作的角度，上述這類奇谷怪穴，倒令我懷疑，在地底之下，是否生存着另一種人類？

這種人類生活在我們腳底下的岩層之間，有一個異於現代文明的社會，比地面上的人類有更先進的文化，但由於某種原因，要一直躲藏在地底，不讓活在地球表面的地球人，發現他們的存在！從那些奇谷怪穴中傳出來的聲音，極有可能是從地底岩漿流過的地方所發出。

生活在地底的另類人，可能根本就未察覺，他們社會中的各種聲音，透過地殼斷層，已傳到地面上去。

這種地底人，有可能是地球人，不過，更有可能是外星人，是一羣不知在什麼

年代抵達地球的外太空高級生物！

這羣外星人，會否是因爲某種原因，被迫離開土生土長的星球，逃到一個陌生的星球上去呢？是由於他們的行星面臨毀滅，要找另一個棲身之所？還是在一場星際戰爭中大敗，落荒而逃，來到人類仍未出現之前的地球？他們爲躲避敵人追殺而逃到這個陌生的星球上，大地正被洪水覆蓋，又或者被暴君恐龍統治，唯一的辦法便是鑽進地底。也許，在他們的敵人眼中，地球的環境根本就不容許他們生存，故此亦放棄追殺，誰知這批人已躲進地殼之內，一直生存至今！

火與冰的疑惑

我們腳底下，假如真的生活着地底人，那麼這種人的文化和科技，是否一定比活在地面的人類更先進呢？

這種人能夠長期生活在地底，必定需要利用高科技，去克服地殼之下的惡劣環境，單是解決熔岩發出的高溫，已經並非容易的事。

可是，從另一角度看，真實的情況會不是地底的環境，更適合他們生存？在我們這群地面人類的眼中，不見天日，被地底岩漿包圍的環境，可能是地獄；不過對地底人來說，可能一座建於岩漿旁邊的地底城，才是他們的伊甸園。當地球上再沒有岩漿時，也許就是他們的末日！

地球上，不時發現不明飛行物體，有人將這類飛碟，形容為外太空生物乘坐的飛船；亦有另一派理論，將這類UFO視為來自地殼深處的超級交通工具。

在今天的地球，仍有很多人規避至的沙漠、高山、密林和湖泊，地底人極可能

利用這些地區，開鑿出無數供這類飛船升降的出入口。

還有位於這星球兩端的南北極，在一望無際的雪原，又或者冰川之下，誰敢擔保沒有隱藏着通往另一世界的暗門？

另一個可能是火山口，更可以是直接從地底抵達地面的捷徑。經常冒煙的活火山，替從火山口升起的飛船，作出天然掩護；而當火山爆發，附近的地球人爭相走避時，就更是地底人飛碟升空的大好時機。

哥倫布發現新大陸，讓當時的人類明白到天外有天，人外有人，倘若他日地底人真的被發現，又將會爲人類帶來什麼程度的震撼呢？

雪人・野人・地底人

地底人的文化與科技，倘若絕非我所想像中先進的話，則有可能比活在地面的人類更落後，至今仍然活在原始人的時代。

喜馬拉雅山傳說中「可憎的雪人」，又或者中國湖北省神農架的「野人」，會不會就是從地底誤闖上地面的另一種人？

他們錯誤進入地面的世界後，卻未能尋回通往地底城的入口，被迫流落在雪山和密林裏面，逃避探險家和好管閒事的人追捕！

也許，被地面人類發現踪跡的「雪人」與「野人」，根本不只一名。會不會當初從地底城中逃出來的，只得一人，其後被同類發覺他失蹤，遂派出更多的「雪人」與「野人」來到地面，搜索失蹤的同類？

這類的搜索行動，可能已經展開了千百年，至今仍未停止過，這正是「雪人」與「野人」的報道，仍時有所聞的原因。

在人類的冒險史上，有很多探險家，在旅途中無緣無故神秘消失，亦是否與地底人有關？

莫非因為他們發現了地底人的存在，結果被地底人俘虜進地底城中？又或者當這些探險家闖進地底城後，深深被裏面的科技和文化吸引，決定留在地底，不再返回地面上醜惡的世界，最終成為在空氣中神秘消失的人呢？

假如有一天，我們發現地底真的有人，必定會為社會帶來震撼；但假設地底人亦一向不知道地面上有人類生存的話，對他們的震撼可能會更大！

從地底人到海底人

地底人這個假設倘若能夠成立，再發揮我們的幻想力，相信必定會聯想到海底人的傳說了。

有一群神秘民族，能夠生活在地底，爲什麼不可以有另一種人，是長期生活在深海中的呢？

當我們談到海底人，又或者海底城，就一定會提到，失蹤大陸——亞特蘭提斯。古希臘哲學家柏拉圖，曾在他的著作中提到一處美如世外桃源，擁有強大經濟與軍力的超級文明古國，可惜因爲一次大地震，從此被大海埋葬。

消失的亞特蘭提斯傳說，是出自埃及祭司口中，再由柏拉圖的祖先帶回雅典的。柏拉圖不但將傳說記錄下來，更向埃及高僧求證，才把資料寫下來。

這個文明古國，存在於一萬一千四百多年前的地球，到底是正如傳說中所言，被超級地震毀於一旦，還是有其他神秘的因素，令得亞特蘭提斯在一夜之間沉睡於

海底？

至於亞特蘭提斯的正確地點，考古學家與探險家至今仍未能夠提供一個肯定答案。根據柏拉圖所言，這一片亞熱帶大陸在海峽彼岸，故此有人推測它位於直布羅陀海峽外側，但亦有人推測它位於西班牙、阿拉伯、撒哈拉沙漠，甚至印度、巴西和愛爾蘭！

再加上神秘的百慕達魔鬼三角，就更令人懷疑亞特蘭提斯的正確位置，是大西洋的西部！

我的看法是，亞特蘭提斯根本並未消失過，這些人只是爲了某些原因，被迫長居海底，過着另類人的生活而已！

水怪與海底人

百慕達魔鬼三角與海底人，對於愛讀科幻小說與奇聞怪事的讀者來說，根本就並非什麼新鮮的事。

早就有人將百慕達三角飛機與船隻失蹤事件，解釋為海底人的綁架行動，假如今天仍拿這個觀點來討論，則未免流於過時和乏味了。

寫到這裏，忽然想起世界各地的水怪，例如英國尼斯湖的水怪，又或者日本九州池田湖水怪，會不會與海底人有關？這些海怪水怪，根本全是海底人飼養的怪物，目的就是嚇怕地面的人類，並用來守護海底城入口的。

這些水怪甚至可能是機械獸，亦即是一種被人造皮膚包裹着，由電腦控制的超巨型潛水機械人，甚至是一種由人駕駛的潛水艦。

地底人與海底人，表面上看來是生活在兩個極端環境中的人，水與火是兩個截然不同世界。

不過，我卻產生一個疑問，會否地底人與海底人，根本只屬同一類人？

一個建於深海的都市，與一個建於地底的都市，其實應該沒多大的分別。雖然大家都是生活在不見天日的世界中，但既然他們已擁有比我們更先進的科技，那麼居住在水底或地底的都市，裏面的環境必定是經過完善的設計。假如一生也不會走出去，又或者一生也不能走出去的話，活在火或水之中似乎都沒有分別吧？

我最想知道的，還是這類人為何要躲進水中和地底？究竟是什麼可怕的人，與什麼可怕的事，令到他們要永遠躲進地面人找不到的地方去？

避秦一族

海底人與地底人，爲何要與世隔絕？這個問題，令我想起《桃花源記》中的避秦一族。秦朝是中國歷史中，最強盛的時代之一，統一六國，築萬里長城，爲何仍有人要逃避這一個偉大的政權？

少年時候讀《桃花源記》，總是不明白，那批族人爲何要隱居在桃花源的盡頭？國文老師也曾答過：「苛政猛於虎。」如此說來，秦始皇的春秋霸業，在某些人的眼中，根本就並非一個造福人民的政權，相反說是壓迫人民，令到人民害怕，令到老百姓遠走高飛的極權政府！

中國人最以萬里長城自豪，經常誇口說：「太空人從太空望地球，我們中國人建造的萬里長城，是唯一肉眼可見的人工建築物！」可惜的是，卻沒有人說：「用人民鮮血築成的可怕建築物，竟要乘洋人建造的太空船才可以看到！」到今天還有一批人，將我們中國的四大發明掛在三邊，又或者當考古遺迹中發掘出什麼東西

時，便大聲疾呼，我們中國人老早就懂得採用什麼什麼……其實這類心態，才是最怕的！可嘆的是，極權政府卻懂得利用民族的自卑感與自大狂，利用無知的人去鞏固腐化的政權和勢力。

在人類的歷史上，實在出現過太多可怕的極權獨裁者了。也許除了《桃花源記》中的避秦一族外，在其他的三代，可能已有無數逃避苛政的人，躲進海底和地底。

在這千百年間，來自不同年代的人，在地殼之下可能已組織成另一個社會，甚至主動拯救被苛政逼得走投無路的人！

同是避秦人

如今居住的城市，很快便要面臨翻天覆地的轉變，令我深深明白到，什麼是避秦心態。

明明是可怕之極的轉變，卻有人相信一切將會不變。

像我這種經常嚷着要置身大時代的人，終於夢想成真了。不但發覺身處一個荒謬的年代，甚至發覺，四周的人與事，竟然比科幻小說和電影中的更可怕！

避秦的人為何要避秦？應該由誰去答這個問題？由避秦一族去答？還是曰秦朝去答？爲什麼人民要怕這個政權？爲什麼有人要放棄一切，前往一處陌生的異域從頭開始？

寫到這裏，我終於明白到，自己正活在悲哀的歷史夾縫。在一個人性因金錢與權力導致謊話連篇的時代，今天我所見到的，比自己筆下科幻小說主角所遇見的情節還要荒謬！究竟是自己的小說寫得差，還是上帝的安排太巧妙？

一百年後，我們的後代也許會問：當年他們爲什麼不反抗？爲什麼不可以把握自己的命運，將歷史改寫？

他們甚至會問：在一個如此驚天動地的大轉變前，當年這群人竟然會那麼沉默？

無奈使到人沉默，亦使到人的劣根性暴露，做出難以想像的醜惡行徑。

不變？在那個承諾一切不變的年代未來臨前，很多人已搶先變得可怕之極。怪物是科幻小說常見的角色，但在現實生活中，由人變成的怪物，才是最噁心的大反派。

也許，在歷史的每個段落中，都有一批尋找桃花源的人。年代不同，心態則是一樣，同是爲了避秦而自行消失的。

U F O 謎 團



宋代 UFO

自從不明飛行物體（UFO）照片和影片的出現，越來越令更多人相信，的確有外星人存在。

這些外太空高級生物，乘坐形狀古怪的高科技星際飛船，從宇宙深處來探訪地球，留下無數有待解開的謎團。

對於此類天外來客所乘坐的星際飛船，有一個籠統的簡稱，便是一「飛碟」，因為不少 UFO 的外型，都是圓盤形狀的，

自從丹尼肯發表《神的戰車》一書後，就更令不少人相信，外星人並非在這個世紀才到達地球的，可能在很久很久以前，甚至早在人類仍未在世上出現時，便已經來過地球探訪。

這些天外來客，在原始人的眼中，由於擁有無窮的力量，自然被視為「神」，受到原始地球人的膜拜。這些被崇拜的外星訪客，在地球上留下各種不可思議的謎

聞，就以今天的科技，恐怕亦未能造出這些鬼斧神工的奇迹。

神秘的天外來客，既然到過西方國家，當然亦應該來過中國吧？每當我讀到宋朝沈括著的《夢溪筆談》，就必定會被卷二十一「異事」其中一則所吸引。

「嘉祐中，揚州有一珠甚大，天晦多見。」到底這顆「珠」有多大，沈括可未有進一步描寫。

「初出於天長縣陂澤中，後轉入鹽社湖，又後乃在新開湖中，凡十餘年，居民行人，常常見之……」根據沈括的描述，這顆「珠」是藏在水底的，前後三遷其址。如此一顆「巨珠」，竟連續出現十餘年，居民行人都遇見過，除了是UFO之外，還會是什麼？

超小型外星飛船

宋人沈括在《夢溪筆談》卷二十一「異事」中，提到一顆連續在揚州出現了十餘年的「巨珠」，簡直就是一篇不折不扣的不明飛行物體報道。

不折不扣不明飛行物體？真的，且看沈括一位朋友的親身經歷：「予友人書齋在湖上，一夜忽見其珠甚近，初微開其房，光自吻中出，如橫一金線……」

以上的一段描述，十分富電影感。夜深人靜，一位書生在建於湖上的書齋中，發現一顆巨珠飄進房內，射出一線金光！

「……俄頃忽張殼，其大如半席，殼中白光如銀，珠如拳頭大，爛然不可正視……」根據沈括的描寫，這顆巨珠除了是艘小型UFO外，還有什麼其他合理的解釋？「俄頃忽張殼」、「殼中白光如銀」，很明顯就是這艘小型外星飛船打開艙門後，透出駕駛艙中強光的景象。

沈括形容到這顆「珠」的體積：「珠如拳大」，那就更令人懷疑，「巨珠」其

實是一艘小型的外星飛船。如此說來，飛船上面的外星生物，體積豈不是更小？

不過，這東西亦有可能只是一艘小型探測船——一艘從母船飛出來執行探測任務的無人太空船，甚至有可能是一個遙控飛行機械人！無論如何，這艘UFO所發出的強光，極為厲害，令人一不可正視——

誰知接着所發生的事，就更精采：「……十餘里間林木皆有影，如初日所照，遠處但見天赤如野火……」如此的畫面，令人禁不住想起科幻電影中，UFO在樹林出現的奇景。

千年訪客

《夢溪筆談》中提到那顆發出異光的「巨珠」，可能是一艘載人的外星飛船，但我更相信它是一艘無人駕駛的探測船。這艘如拳頭大小，發出耀目強光的不明飛行物體，可能是來自宇宙深處某行星，任務是進行搜集有關地球的資料，然後傳送回去，作……作和平的研究用途？還是……作侵略地球前的情報刺探？

早在一千多年前，已經有外星高級生物，乘坐太空船，又或者遙控一殺機械探測船，來到宋朝時候的中國，進行偵察活動！

由此可以引伸出兩個極端的假設，

首先從好的方面看，若果當年宋朝的人，能夠與來訪地球的外星人接觸，那麼在以後的一千多年裏，人類的科技知識，豈不是會突飛猛進？與外星人接觸後，已不再存在今天的中國歷史。宋朝之後，應該是一個太空世紀，哪裏還有什麼元、明、清、中華民國和今天的共產政權？

小小的一顆發光巨珠，說不定因此會帶領宋朝人類遠征外太空，然後把昨天的歷史改寫！若當年宋朝的人，曾與外星人接觸的話，今天我們的生活，必定已作出極大的變化。

可是，假如從壞處去看，外星人在宋朝進軍地球，當年的人類根本就無從抵抗，唯一的結果，就是成為外星人的俘虜，地球成為外星人的殖民地；宋朝之後，同樣沒有元、明、清、民國和今天的共產政權，而是一片徹底的空白，以及難以想像的恐怖。若外星人明天進攻地球，我們又是否有能力抵抗？

古代「飛碟」文學

爲什麼我會將沈括《夢溪筆談》中的發光巨珠，視爲外星無人探測船呢？且看下面的描寫：「……倏然遠去，其行如飛，浮於波中，杳杳如日……」看！這不但是一艘高速飛船，而且是兩棲的探測工具，既可以在空中飛行，復可以航行於水面之上！

如此一艘飛船，在今天人類的眼中，可能算作什麼了不起的東西，可是在一千年前宋人的眼裏，又怎能不被視爲寶物呢？不過，就憑藉而言，恐怕以今天人類的科技，亦未必能夠製造出如此小型的飛行工具吧？像拳頭大小的球型遙控飛行器，縱然已經發明，相信仍在試驗階段，又怎能飛到一千年前宋朝的揚州？

請繼續看沈括怎樣寫：「……古有明月之珠，此珠色不類月……」換句話說，這顆巨珠所發出的光，並非是琥珀色的

「……炎炎有芒焰，殆類日光……」由此可知，它是會噴火的，發出的火焰如

日光般燦爛！

如此一顆巨珠，若果不是外星人飛船，難道是一團團成球狀的螢火蟲？

別忘記，此珠出現，凡十餘年，我們又怎能接受，一羣世代代聚集在湖上的螢火蟲，每逢陰天黑夜便自動出現呢？

沈括續寫道：「崔伯易嘗爲《明珠賦》。伯易，高郵人，蓋常見之……」我真羨慕這位崔伯易，他竟能經常遇見這艘伸出鬼沒的 UFO！他寫的《明珠賦》，豈不是成爲中國古代的不明飛行物體報告文學？

神出鬼沒的明珠

被我視為宋代UFO的神奇巨珠，沈括在《夢溪筆談》中，用極多的篇幅去記載它，而在最末的一段文字裏，就更令我這類愛好胡思亂想的人如癡如醉。

「……近歲不復出，不知所往……」這顆發出異光，其行如飛，並可浮於水面的「巨珠」，竟然在出現了十餘年後，又再神秘消失，不知所終。

很明顯，這艘小型外星飛船已完成它的任務，於是便離開一千三前的宋朝，返回自己所屬的星球。

這顆如拳頭大小的外星飛船，當年來到地球，到底是有什麼神秘的目的？

它有可能已將一批體型極之細小的外星人，送到宋朝時候的揚州，分別在幾個湖底，建立觀察站，研究這個星球的高級生物——人類，他們的行為和進化；亦有可能將數目不明的宋朝人，綁架到海底基地，對一千三年前的地球人，進行解剖工作，甚至將宋朝的人送往他們的星球上，作進一步研究。

在茫茫星海，是否會有一個星球，生存着一批宋朝的人，以及他們的後代？也許他們還一直在等待，從地球來的救兵，帶他們離開被囚禁了千年的星球，返回自己的家鄉。

假如這真的來臨，那批被俘往外星的地球人，發現地球已再不是宋朝，人類擁有的科技，足以和外星人比較，又會有何感想？

「……樊良鎮正當珠往來處，行人至此，往往維船數宵以待現，名其亭爲『玩珠』，」我真是恨不得有一具時光機器，可以帶我返回宋朝的樊良鎮，去參加「水上UFO觀賞團」！

末日

千萬別罵我危言聳聽，假如上文所提到的UFO，在宋朝時候未到中國，而任務則是搜集地球情報的話，當它返回所屬的星球時，恐怕便是人類的末日！

這艘如拳頭大小的外星飛船，亦有可能是由電腦駕駛的。它可能已經在宇宙中航行了不知多少時間，然後才抵達地球。這顆「巨珠」，從白二那顆星球上出發時，說不定只是北京猿人的年代，但抵達地球時，卻已經是宋朝嘉祐年間。

發出異光的小型探測船，躲藏在揚州的湖底，每逢陰天和晚上，便從湖中升起，進行探測的工作；當任務完成後，便起程返回所屬的星球。宋朝的人還以為「近歲不復出，不知所往」，其實「巨珠」早已將地球人的資料送返外星。

資料傳送的方式，有兩個可能。比較落後的方法，是這顆「巨珠」帶著當年所得的情報，飛返原來的星球。它離開地球時，是中國宋朝，再返回所屬星球，又需要一段難以想像的長時間。當它將情報送回基地，導致外星大軍進攻地球，可能會

是任何時間！今天、明天、還是一個月後？一年之後？十年之後？五十年甚至五百年之後？沒有人會知道末日什麼時候來臨，這才是噩夢可怕的地方。

另一個可能更可怕，這類不明來歷的外星探測船，說不定當其抵達地球後，已用我們地球人不能想像的高科技，早就把需要搜集的情報傳送回去，所謂「近歲不復出，不知所往」，可能是它已功成身退，在完成任务後自行毀滅，沉到湖底去了。

麥哲倫之歌

沈括《夢溪筆談》中提到，宋朝嘉祐年間，出現在揚州的發光明珠，我早已認定它是一般來自外星的無人探測船。中國古籍裏，被視為不明飛行物體出現的記載，當然不只上述這一段，但說到體積方面，這類「明珠」如拳頭大小，恐怕亦算少見。

從神秘宇宙深處，來到一千年前中國宋朝的外星無人探測船，令我想起美國的「麥哲倫號」。

這一般由美國太空總署發射的無人太空船，於一九八九年從地球出發，花了一年的時間，抵達最接近地球的行星「金星」，圍繞着這個星球，轉動了一萬五千次，拍下大量關於這個星球表面的照片。

金星上，有沒有高級智慧生物？有沒有「金星人」？假如這個星球上真的有高級生物存在，而他們並非如科幻小說中所形容，是擁有先進科技與文明的外星人，

而是一羣比地球人還落後的外星人時，這艘「麥哲倫號」在他們眼中，會變成什麼？恐怕就像是沈括筆下飛天遁地、神出鬼沒的怪物了。

不久之前，太空總署噴射推進實驗室的專家，手臂上都纏了黑紗，紀念功成身退，完成任務後，墜落金星自動毀滅的「麥哲倫號」。

宋朝出現在揚州的「發光明珠」，會否亦是一艘自動毀滅後，墜進湖中的外星探測船呢？說不定它是抗拒創造者預先設計的程式，拒絕自行毀滅，永遠留在地球，繼續執行任務！直到今天，這艘外星探測船可能仍然留在地球上的！

它來自未來

宋朝時，出現在揚州的「明珠」，我除了懷疑它是一塊來自外星的小型無人探測船外，還有另一個假設。

這顆如拳頭大小的明珠，會否是來自未來世界的呢？

我的意思是指，未來世界的人類，終於發明了突破時空的機器，將體積甚小的機械人，送到歷史上不同的朝代，去進行探測工作。

千百年後，人類的科技已可能成功製造時間機器，但正如很多其他科學實驗一樣，初時未敢用人去冒這冒險，遂採用機器代替，將微型探測機械人，輸送到歷史中的「目的地」。

我甚至懷疑，這是未來世界中的研究歷史的新方法。

直到今天，人類認識的所謂歷史，均是從史籍古書中讀到的，裏面的記載，可信程度有多大？人類的歷史，不斷被統治者加以歪曲和篡改，已是不爭的事實，我

們讀到的歷史，全是被粉飾過，又或者是不盡不實的。

最直接去了解歷史的方法，就是回到歷史中去！

只有置身在那個特定的年代，才能親身感受當時人民的感受，才可以寫出真實的歷史。若果未能將人類的血肉之軀送回歷史中，用探測機械人或探測船去代替執行任務，相信是比較可行的方法。

如果這個假設真的成立，「時空探測船」必定可以徹底改寫人類的歷史。這些探測船將歷史中的大小事件，全部拍攝下來，傳送到未來，讓未來人類能夠清楚看見歷史的真面目。

說不定在你的身後面，就飄浮着一具來自公元三千年的攝錄機哩！

尸毗王之墓

地球之上，到底有沒有外星人的墳墓？

以下的一段記載，到底是否與外星人的遺骸有關？

《夢溪筆談》卷二十一「異事」中，有一則「尸毗王之墓」的記載：「延州天山之巔，有奉國佛寺，寺庭中有一墓，世傳尸毗王之墓也。尸毗王出於佛書《大智論》，言嘗割身肉以飼餓鷹，至割肉盡。」

這位割肉飼餓鷹的尸毗王，他的死倒令人想起西藏人的「天葬」，將肉割盡餵飼餓鷹，讓白骨留在雪山之巔，的確是一種十分奇特的葬禮。

一今天山之下有濯筋河，其縣爲清施縣……一所謂「清施」，自然是指尸毗王將肌膚施捨給餓鷹的意思。

且續看以下的記載：「慶曆中，施州言鎮鄺、廷，乃壞奉國寺爲倉，發尸毗墓……一如此一段文字，真是典型的冒險尋寶小說引子，

這一位名叫施昌言的大將，將秦國寺改作倉庫時，發掘尸毗王之墓，一得千餘秤炭，其棺槨皆朽，有枯骸尚完……」這個發現實在太大了！他們竟然掘出一具在佛經《大智論》中提過的人物遺骸，而且遺骸尚算完整！

全段最精采的兩句是：「脛骨長二尺餘，顙骨大如斗。」這具如果不是外星人的遺骸還會屬於什麼人？這位尸毗王，難道是一位外星來客？

天山怪談

《夢溪筆談》中提到的尸毗王，其遺骸「脛骨長二尺餘，顙骨大如斗……」如此的一副骨頭，又怎會不令人聯想到外星人呢？

就像科幻小說的題材一樣，這具古怪的骸骨，竟因盜墓者一爭取珍寶，遺骸多為拉碎，但時一小灰中埋之……一切的證據，就是被無知的盜墓者所破壞，讓謎團永遠留在人間。

末段的記述，亦十分精采：「至今天山南側，昏後獨行者，往往與鬼神遇，郡人甚畏之。」如此說來，這位尸毗王自然是因為墳墓被掘，靈魂不甘受騷擾，而經常在天山顯靈。

假如容許我的幻想力發展下去，我則懷疑當年那些路人遇上的並非鬼怪，而是些外星飛船留下或不斷重播的立體影像。

尸毗王倘若真是一名外星人，在他的墳墓之下，會否亦埋藏著一段因失事而墜

毀地球的外星飛船？

這艘外星飛船，裏面設有各項的求救訊號，而其由一種，便是將失事駕駛員的容貌，不斷投射在失事的地區之上，目的就是令到外星趕來的同類注意，從而展開搜索工作。當年途人遇到的，可能是一些類似「全息圖」(Hologram)的活動立體影像。

「毗王」之墓，甚至可能就是一艘外星飛船。這東西所發出的求救電波，不斷影響接近它的人以及那些人的腦電波，遂形成「獨行者往往與鬼神遇」的情況，該是我們組織一支探險隊，遠征天山的時候了！

外星人紀錄片十大疑點

電視上播映的「解剖外星人」紀錄片，筆者肯定是偽造的！

首先聲明，筆者並非否定外星人，又或者否定宇宙間有另外的高級智慧生物存在，只是根據熒光幕中所播出的片段，列舉十處值得讀者討論的疑點，作出初步的分析。

我們必須要弄清楚，有沒有外星人，有沒有不明飛行物體（UFO），與研究這一齣紀錄片的真偽完全是兩回事。筆者認定這齣影片是偽造，並非等於不認同沒有外星人到訪地球。

一九九五年八月底，這一齣解剖外星人的紀錄片，作全球性播映，片中被解剖的所謂外星人屍體，據稱是來自四十年代末期的美國「羅茲威爾」飛碟墜毀事件。大家所看到的一段黑白紀錄片，是由一位軍方攝影師所拍攝，並將其中幾卷膠片暗中收藏，直到今天才來一次大公開，讓世人一睹外星人的真面目。

以下是筆者所發現的疑點：

(1) 觀眾在熒光幕中所看到的，根本就不像一卷黑白膠片。電視台錄影的過程，首先是將十六米厘或是三十五米厘的膠片(film)，也就是我們常常聽到的所謂「拷貝」(copy)轉成錄像帶(video tape)，然後才播放的。在熒光幕上看到的解剖紀錄片，由於加了一種令畫面模糊的特技效果，甚至將畫面加光，根本就看不到有任何膠片的質感。任何黑白與彩色的膠片，畫面之上必定有微粒(grain)。各位只要走進電影院，坐到第一行座位，就會發現銀幕上浮現及震動的微粒，可惜，這一齣紀錄片，未能給人一種膠片的感覺。筆者有理由相信，這只是一段用錄影機拍攝的錄像帶。換句話說，不會攝自四十年代。

(2) 據說該段黑白影片，曾送交某膠片公司驗證，獲該公司證明確是該年份的出品。可是，大家有沒有想過，拿去驗證的那一卷膠片，是否就是拿到節目上播映的那一卷？會不會有人只是拿了一卷四十年代所拍攝的膠片去化驗（但裏面的內容可能是另一回事，例如新聞片之類）。膠片公司的責任，就是證明那一卷膠片是出自那個年代，但毋須在信中提及膠片的內容。也就是說，拿去驗證的那一卷膠

計，確是四十年代末的產品，但當拿到膠片公司的證明後，卻把「最新拍攝」的錄像帶在節目中播放，企圖混淆視聽。

(3) 假如該片段真是舊黑白影片，為何沒有絲毫發霉或刮花的現象？我們看到「亂世佳人」等經典電影重映時，畫面既清晰又乾淨，完全是因為電影的底片，在荷里活的事業儲片倉中得到妥善保存，重印時才有理想效果。試問該位軍方人員，偷偷將膠片收藏了幾十年，哪裏會保存得這麼完好？假如真有這樣一齣紀錄片，筆者倒認為它應該似「粵語長片」才對。

(4) 那一間所謂解剖室，規模也實在太小了！試問美國這樣一個泱泱大國，獲得外星人屍體，應該是十分重大的事，怎會將一名天外來客的屍體，放在一間百多平方呎的「白蠟籠」中，進行如此重要的解剖？

(5) 這百多呎的所謂解剖室，看來像一個簡陋的右景，多過像一個實景。分明是因為製作費所限，才會讓這樣一個軍方解剖室出現在鏡頭前。大家不知有沒有注意到，鏡頭永遠是從觀看外星人解剖牀的右邊拍過去的，從未試過由另一邊的牆角，去拍攝剖人員的鏡頭。答案可能只有一個，就是另一邊根本沒有任何「牆

壁」，這只不過是一個如英文字母「L」字型的布景！

(6) 掛在布景牆上的古老時鐘和電話，正是「此地無銀三百兩」，捉錯用神、故弄玄虛的最大破綻。在美國，莫說是這些時鐘和電話，就算是要找「盒四十年代未開啓的早餐玉米片，甚至一瓶五十年代的提子汁，亦絕非難事，何況是弄出這樣的古董！大家有否覺得，這兩件道具，是否擺在「太當眼」的位置呢？片中雖然有一個鏡頭，是拍攝掛牆時鐘的特寫。拍攝解剖外星人，根本無需要交代時鐘的時間，製作人只不過想利用這具古老掛牆時鐘，去誤導觀眾相信，影片的確是在幾十年前所拍攝吧！

(7) 噏在那一張簡陋手術檯上面的，只不過是一具由荷里活二三流特技公司製作的假人，以目前荷里活製作這類外星人公仔的技術來說，更逼真的也可以造得出，閣下假如有足夠的金錢，不妨去請「星球大戰」創始人佐治魯卡斯的特技公司 Industrial Light and Magic 協助，相信更精巧的假外星人也可製造出來。魯卡斯在電視上，看見這樣一具不合格的假外星人，不知有何感想？

(8) 「千萬別相信」以當年的技術，絕無可能製造如此逼真假人」的說法，因

爲這卷錄像帶，根本就是在近年拍攝的，而片中的假外星人，亦自然是九十年代的道具。片中解剖出來的外星人「內臟」，可能是一堆黏滿血漿的塑料模型，但從這影片的簡陋製作去推測，則更像一堆在拍攝前才塞進假人體內的動物內臟。

（9）筆者曾經與兩位醫生討論過外星人的解剖過程，其中一位外科醫生表示，片中負責解剖工作的人員，拿刀手法毫不專業。試問當年美國政府解剖外星人，又怎會找三幾名如此窩囊的科學家？這位醫生對手術室放置的簡單解剖工具，亦感到驚訝和難以接受。另一位病理學醫生，則質疑那些外星人內臟，遭解剖出來之後，爲何不拿去進行切片化驗？編造謊言的人當然會說：「你怎知他們沒有拿去做化驗？」

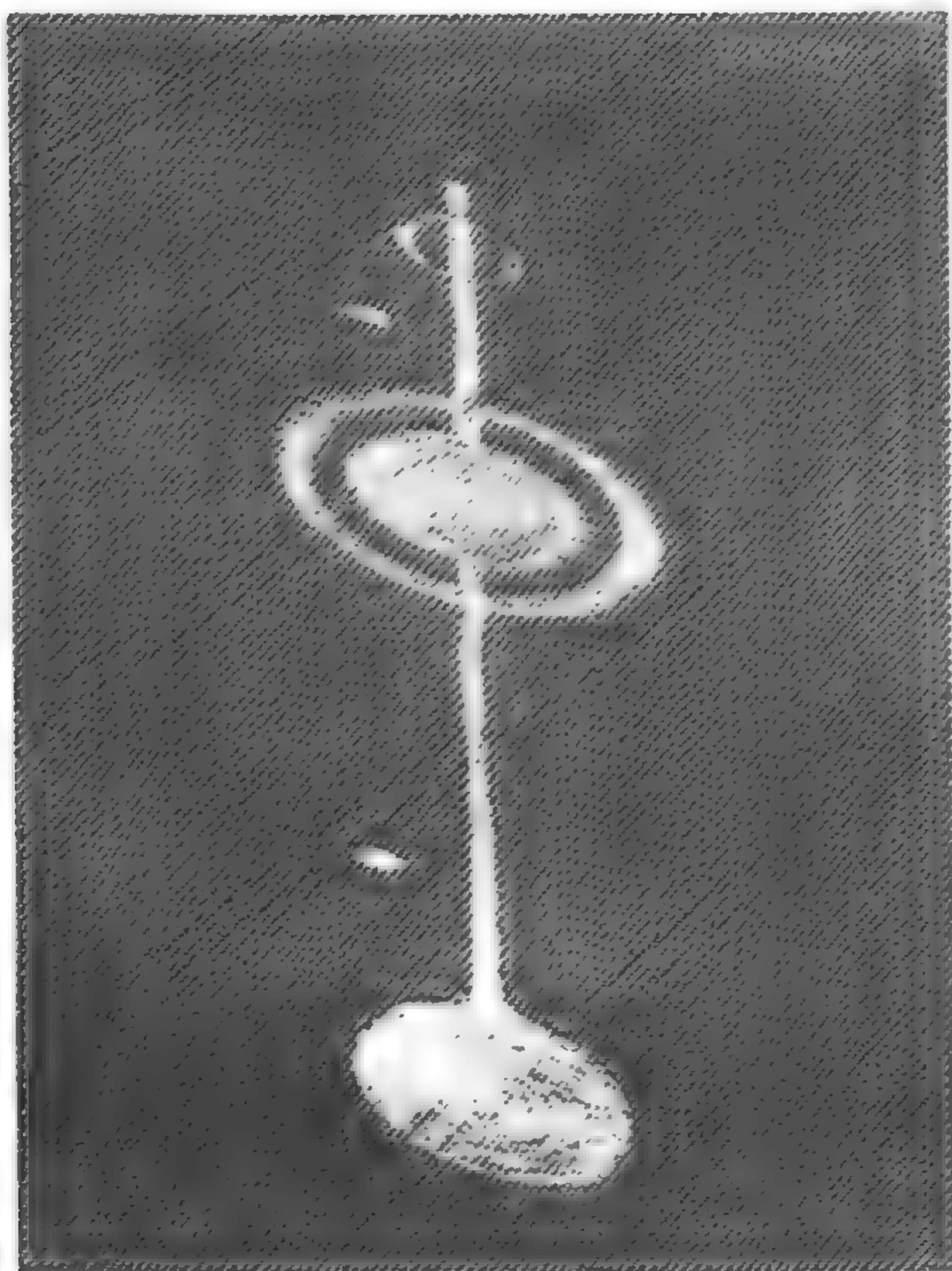
（10）此片曾在一些醫科教授面前放映，所得的結論是，那是一個「生物」，是一個「畸形人」。接受訪問的醫生和教授，由於身分的關係，說話必須謹慎，當然不似筆者這樣一口咬定，片中的外星人屍體是偽造的。該段錄像帶的畫面，左製作者的一精心加工後，變得粗糙朦朧，專家未能通過熒光幕找出破綻，絕對無可厚非。舉例說，我們用家庭攝錄機，拍下一碗街上小販賣的「碗仔翅」鏡頭，再加

三類似的朦朧特技效果，然後放映給著名食家與大廚師觀看，問他們碗中的是什麼，答案可能就是一碗魚翅。但問題是，這是一碗在鬧市街頭賣的假翅，還是百多元一碗的紅燒雞絲翅呢？

這齣解剖外星人的紀錄片疑點實在太多，由於篇幅所限，未能一一在此討論，只能說一句信不信由你了。

香港各大報章娛樂版，曾提及觀眾看罷這齣紀錄片後，感到「受騙」。筆者初時還以為觀眾都對這齣片質疑，後來才知道，觀眾只是不滿電視台將節目斬件，分五晚播映。取巧斬件不過是一宗小蠱案，更大的騙案是背後這齣疑點重重的紀錄片。好戲在後頭，看來類似的外星人紀錄片，還會陸續出籠！

麥田神秘圖案



麥田神秘圖案

若問我今天世界上的衆多神秘事件中，哪一樣是最難以解釋的，我會毫不考慮，選擇「麥田中的圓形圖案」。在世界各地麥田上出現的神秘圖案，經常都會在電視上的紀錄片，甚至新聞中有報道，而在報章雜誌的奇聞異事版上，亦是常見的題材，相信各位讀者均不會感到陌生。

所謂「麥田神秘圖案」，就是指在某處一望無際的麥田中，一夜之間，突然出現一組圓形圖案。這些圖案，假如站在麥田上，是十分難察覺的，置身在其中的，只會感到麥田一部分的麥穗被壓平，造成一個圓形。

不過，從高空望下去，則是一幅令人震驚的圖案。幾個圓形由一條直線連住，旁邊則有幾條平衡的短線。在圖案的一端，又有一個比其他圓形細小好幾倍的小圓環。驟眼看起來，令人聯想起UFO之類的不明飛行物體。

最直接的解釋，莫如幾艘不同大小的外星飛船，某夜降落在麥田之上，遂壓成

了這些神秘的圓形圖案。圓形的外星飛船，地球人稱之爲「飛碟」，既然是「碟」，就有一部分是圓形的。圓形的外星飛船，底部壓在麥田之上，自然形成一個圓形圖案，這是最普遍，也是不少人接受的解釋。

此外，這些由圓形與直線組成的神秘圖案，亦有人懷疑是外星人遺下的某種訊息。麥田上的圖案或符號，到底是用來與地球人溝通用的？還是故意遺留下來的某些標誌，爲同類再次到訪地球時，提供某些訊息？

換句話說，世界各地發現的「麥田神秘圖案」，極可能是一種外星文字，一組寫在大片麥田上的天外留言。

環之秘

麥田上的神秘圖案，在八十年代初期，最爲人所津津樂道，有趣的地方是，這些留在麥田上的圓形與直線，每年均有新的出現。

更神奇的地方，是這類麥田圖案出現的地點，幾乎遍及世界每一個角落，包括英國、澳洲、紐西蘭、南非、墨西哥、巴西、阿根廷，還有美國、加拿大、法國、西班牙、瑞士、瑞典，甚至俄羅斯和日本。

不過，發現麥田圖案的報告，最多是來自英國南部。

在過去的十多年來，這類神秘事件，竟然是以倍數增加的，而且圖案亦由簡單變成越來越複雜。這一點發現，對我們討論此神秘現象，是極爲重要的。

圖案初出現時，只是一些極之簡單的圓形，可是，進入九十年代，麥田中出現的圓環，已複雜到環上加環，有些甚至像車輪，有好幾根彎曲線條，連接於軸心與外圍之間，又或者排列成三角形，再用直線連起來。

更耐人尋味的，是圖案的面積，亦越來越大，初時發現的，有些圓環只不過是十多呎的直徑，後來有些竟達四、五十呎，甚至更大。

到底是誰幹的？莫非由野獸某些本能所造成？還是不明飛行物體（UFO）所壓成？與邪教有關？又或者只是些無聊人的惡作劇，目的是捉弄全世界的人像以上的問題，可以一直寫下去，但始終沒有一個解釋，完全被研究這神秘現象的科學家所接受。

其中一個更神秘的解釋，是與魔鬼有關的！

割草魔鬼

麥田的神秘圓環，原來是與一則英國古老傳說有關的，而傳說中的主角，就是魔鬼！

在麥田上神秘出現的圓環，是由一種名爲「割草魔鬼」（Mowing Devil）所弄出來的。

很遙遠很遙遠的事了……時間是一六七八年，地點是英國的克福舍（Hertfordshire），人物是一名種麥的農夫

該年的八月，一名農夫打算僱用助手，替他收割麥子，但助手要求的工資太高，因而引致雙方惡言相向。

憤怒的農夫稱，魔鬼也會替他收割麥子，誰知言者無心，怪事翌日便告出現！在大畝麥田裏，出現一個巨大的圓環，圓環中的麥子均被割下，每一根麥穗收割後的高度，均是一樣的！

農夫與助手發生口角，弄至不歡而散的晚上，曾經有人在那片麥田上，發現一種奇異的火光。換句話說，火光消失之後，圓環便告出現。以上的傳說，是記載於十七世紀一本小冊子中的。

不過，最巧合的地方，是不少現代目擊圓環出現的報告，均有提到麥田中發現異光的事。

其中一宗，發生於一九六七年，地點是美國東北部，一名女性目擊者聲稱，夜間在麥田上發現一顆神秘的光點，翌日早上，麥田便告出現一個二十呎直徑的圓環。

另一宗則發生於一九七二年，地點是北歐的瑞典，有人發現一團紅光，降落在麥田上，翌日便形成一個四十五呎直徑的神秘圓形圖案。

天外留言

麥田上出現的神秘圓環，據說形成之前，麥田中曾發出異光，亦有傳說謂，這些圓環是魔鬼的惡作劇。假如我們將異光與魔鬼放在一起，就更令人聯想到外星人。所謂「異光」，自然就是外星飛船所發出的火焰；至於「魔鬼」，當然就是外星人，又或者有些人稱的外太空高級生物了。

神秘圓環的出現，到底是外星飛船壓在麥田上留下的？還是出自外星人之手？前者的論據極之簡單，由於碟型飛船降落在麥田上，遂將麥穗壓成圓形圖案。

寫到這裏，差點忘記形容那些被壓的範圍。手上有幾幅圖片，清楚顯示出，麥田上的圓環，全是被「人」用「工具」壓平的。有些呈現出順時針方向，麥穗全被壓成旋轉的形狀；亦有些呈現逆時針方向，麥穗全是彎向左邊的。倘若神秘圓環真是由外星人造成的話，我可不明白，這些外太空生物既然擁有高科技，又何須要用這麼原始的方法，在地球的一畝麥田上留下訊息呢？

外星人未必一定擁有高科技，在茫茫的宇宙中，可能有很多比地球人更落後的外星人。可是，如果有外星飛船來到地球，他們的科技至少會比地球人先進，根本用不着做些藏頭露尾、鬼鬼祟祟的事。在麥田上留下神秘圖案，無非想表示「到此一遊」吧？難道外星人真是這麼害羞？

另一個「留言給同類」的理論，似乎亦站不住腳。這完全是從地球人目前的智慧，去猜度外星人的行為。將訊息留在物質上，只不過是人類的習慣，又怎能加諸外星人身上呢？

麥田中的問號

從照片的近鏡顯示，麥田中的圓環，驟眼看起來就像一個巨型漩渦，每一根麥穗均被壓得扁平的，而且都是劉往同一方向。

更有趣的是，位於圓環最邊沿的一列麥穗，則依然十分完整，沒有一根折斷，絕無參差不齊的情況，彷彿一堵厚牆似的。

這些麥田上的神秘圓環，現在已變成觀光名勝，為附近的鄉村小鎮，帶來絡繹不絕的遊客。慕名而來的好奇遊客，站在圓環中央拍照時，倒像站在氣象圖颱風的風眼中一樣。

不過，由於麥田上的圓環，成功吸引大批的遊客前來參觀，故亦有人懷疑，部分圓環可能是人為的，目的就是為了欺騙遊客前來觀光，令該地的旅遊業興旺起來。

這一個推測，亦有不合理之處。世界各地均發現類似的圓環，難道每處事發地

黠的騙徒，都擁有相同的壓草技術？莫非全世界的麥田圓環，都是出自同一位人士之手的？如此說來，這位擁有奇技的仁兄，豈不是要經常往來世界各地？他，又或者是他們，就是靠替偏僻小市鎮製造麥田神秘圓環，然後收取一份可觀的酬勞？真正的秘密，可能就只有極少數人知道。

一九九一年九月，兩名英國畫家德格拉斯侯華（Douglas Bower），與大衛楚尼（David Chorley），就在一份報章上，承認自一九七八年起，製造出此類麥田圓環！所用的並非什麼高科技儀器，只是一些十分簡單的工具。

恐怖家族

一九九一年，兩名英國畫家，向當地一份報章承認，自一九七八年起，便在麥田上造出圓環。可是，在世界各地麥田上出現的圓形圖案，則不是自一九七八年開始的，就算我們相信這兩人的解釋，那麼在一九七八年之前所出現的圓環，又是誰人遺下的惡作劇呢？

這種不可解釋的現象，我絕對不排除有人為的因素。

我的推測是，這是一種世代相傳的惡作劇。可能在千百年前，已有人發明這種玩意，暗中在麥田上，故意留下令人匪夷所思的圓環，目的就是滿足欺騙世人的畸形心態。神秘的壓草技術，甚至是世代相傳的。

每逢月黑風高的晚上，某個家族的成員，齊集在麥田之上，迅速在一夜之間造成奇形怪狀的圖案，根本就是一個習俗，又或者是祭祀儀式。

每一名家族成員，絕對要保守秘密，親如丈夫、妻子都未必會知道；亦可能是

加入成爲這個家族的成員後，也要開始學習如何壓草，變作製造謎團的一員！

這類擁有奇技的秘人，又或者是神秘家族，我懷疑早已散布於世界各地，因此地球上到處都發現這種怪事。

麥田上的圓環，我相信由一人獨力造成的可能性極低。世界各地出現的麥田圓環，由一人造成的可能性就更低。其實，最耐人尋味的，還是製造這個騙局的動機。不過，千百年來，由人類造成的惡作劇，很多根本就絕無動機可言，全是不能用常理去解釋的無聊行徑。

始終有一天，我們會將這一批可惡騙子抓出來的！

圓環追擊小組

無論我們將麥田中的神秘圖案，斷定是人為的惡作劇，又或者是天外來客的飛碟所留下，還是由某些大自然現象所形成，這個謎團早已成為科學家研究的課題。

其中一個專門研究此類神秘圓環的組織，名叫 CERES，是一圓環效果研究小組（Circles Effect Research Group）的簡稱。創辦人是泰倫斯麥丹博士（Dr. Terence Meaden），曾著有《圓環效果及其秘密》（*The Circles Effect and Its Mysteries*）！

這個組織，於一九九一年內，成功調查出一百五十宗的「麥田圓環」騙案，某幾次甚至差點將製造惡作劇的人擒獲！但願 CERES 能夠再接再勵，在不久的將來，為我們將謎團解開！

另一個組織，名叫「麥田圓環研究中心」（Centre for Crop Circle Studies），成員包括兩位研究外星人的專家，哥連安德魯（Colin Andrews）與柏迪加度（Pat

Delgado)：上述兩位人士，在合著的《圓形之證據》(Circular Evidence)一書中，認為比類圓環，是外星人利用一種人類未知的磁場所造成。柏迪加度更將他的研究所得，於一九八六年一份飛碟的專門雜誌中發表。

接受麥田圓環乃外星人造成的一派，每逢提到那些神秘圖案，很多時會將南美洲秘魯沙漠中的巨畫扯上關係。

喜愛閱讀奇聞異事的讀者，相信一定會聽過，秘魯安第斯山納斯卡(Nazca)高原沙漠上的超巨型圖案。

有人推測，這些圖案都是與外星人有關的。

高原沙漠巨畫

在七十年代成長的讀者，假如是外星人與飛碟迷的話，相信必定對丹尼肯一系列的著作，絕不會感到陌生。

從《諸神的戰車》一書開始，這位作者便提出一個在當年十分大膽的假設，就是指出人類崇拜的某些神靈，根本就是來自外星的高級生物。如今生活在地球上的某些民族，亦可能是外星人的後代；甚至地球上某些難以解釋的古建築，都可能是出自外星人之手的。

這一派的理論，每逢一談到外星人遺迹，就必定會提到南美洲秘魯安第斯山，納斯卡高原沙漠中的超巨形圖案。這些平均達一百公尺面積的沙漠巨畫，與麥田上的圓環一樣，在地面上觀察，是極難發現它神奇之處的。在黝黑的高原上，出現的白色凹痕，考古學家初時還誤會是古代印第安人開鑿的運河，直到乘坐飛機，從天上望下去，才給嚇了一跳！

從幾百呎高空上，清楚看到好幾千條的白線，構成古靈精怪的圖案和圖畫。驟眼看上去，那些直線就好像一條條的飛機跑道，又或者是由某些飛行物體降落時留下來的。整個沙漠，更令人聯想起藍圖，以及飛行路線圖之類的影像。這些白線甚至組成各類的幾何圖形，包括三角形與矢形等等。

不過，最令人震驚的，是更多的巨型圖畫，大部分是動物，包括禿鷹、猴子、狒狒、蜥蜴、螞蟥、穿山甲、蜘蛛，甚至章魚。長度由幾十公尺至幾百公尺，每隔幾十公里就出現一幅。不過，除了動物外，還有幾幅巨人的圖畫！

巨畫之謎

南美洲秘魯安第斯山，納斯卡高原上的神秘圖案，除了動物外，令考古學家最感到震驚的，是一幅高達六百多公尺的巨人畫像。

這一幅巨像，與高原上其他的圖畫比較，就真是大巫見小巫，面積比上文提到過的猴子與蜥蜴大得多。另一幅巨人畫就更神秘，竟然是無頭的！

以古代印第安人的力量，如何能在一個位於高原的沙漠上，畫出這些巨大、複雜而準確的圖案呢？目的又是什麼呢？由於這批圖案要在高空觀察，才可以一窺全豹，因此就有人推測，在遠古的時候，曾經有外星人到訪地球，地點正是南美洲這片高原。圖案可能是由外星人留下的，作用是留給同類的一種信息，亦可能是印第安人在外星人教導下，將巨畫完成的。

另一個假設，是當年納斯卡高原上的印第安人，目睹天外來客從天而降，爲了紀念「天神下凡」的大事，當一天神「乘坐」戰車「離開大地」之後，便在一戰車「

降落的高原上，刻下巨大圖畫，讓「天神」可以在空中欣賞得到，好讓他們某天重臨地球時，容易尋回當年踏足的地方。

沙漠上的巨人畫像，其中一個是無頭的，難道當年到訪地球的那批外星人，根本就全是沒有頭顱的？腦袋這種東西，只不過是地球人從自己與其他動物身體構造上，所得出來的必然觀念。沒有腦袋的外星人，絕對可能存在。

今時今日還談論，某些神靈是外星人的說法，雖然有過時之嫌，可是，當談到麥田神秘圓環時，仍是難以避免提及的。

地球人VS外星人

世界各地麥田上出現的神秘圓環，與南美洲安第斯山納斯卡高原的巨畫，有一點相似的地方，就是令人聯想起UFO。不論是一片被壓成好幾個圓環與直線的麥田，還是沙漠上二百條運河組成的巨畫，都使人懷疑是外星飛船在大地所留下的痕迹。

假如讓我們摒棄「麥田圓環」是人為惡作劇的推測，而天真地去相信的確與外星人有關，會是一件令人興奮得失眠的事！試想想，納斯卡高原的神秘巨畫，可能是印加帝國時期的遺迹，而麥田上的圖案，直至近年仍不斷發現，換句話說，外星人不但在這遠古時候曾經到訪地球，而是到目前為止，依然經常秘密降落地球上！

因此，地球人與外星人接觸，是隨時可能發生的事，我們大可作出心理準備。但願到訪地球的外星人，都是酷愛和平，是負有親善使命的外太空高級生物，而並

非好戰的侵略者。

我們大可以將眼光放遠一點，其實「麥田圓環」與「沙漠巨畫」，假如真的與外星人有關，則在時間上根本全沒有分別。一幅在幾千年前，甚至一萬年前留下的巨畫，與一組昨天才出現的圓環，在外太空生物的時間觀念裏，可能只是一天與一小時的分別。沙漠上的巨畫，與麥田上的圓環，說不定全是出自同一類外星人之手呢！

不過幻想歸幻想，當我回到現實世界時，特別是拿起那幾幅「麥田圓環」的檔案照片，始終懷疑有部分圓環，是地球人所為。研究此種現象的專家，提出過一個頗為中肯的說法。

神秘圓環另類解釋

研究「麥田圓環」的專家認為，越簡單的圓環，越難解釋它出現的原因；可是，越複雜的圓環，再加上各類幾何圖形的，大有可能是人爲惡作劇。

上文也曾提過，近年在麥田上出現的圓環，面積與形狀均比初期的複雜，難保全是一些無聊者的騙局，想世人誤信圓環是飛碟留下，來滿足近乎變態的心理。

至於比較簡單與原始的麥田圓環，專家除了提出U F O留下的觀點外，還提出它是一種自然現象，又或者是由動物造成的。

所謂由自然現象造成，是指強力旋風。當強風吹向一個山坡時，向下的氣流，在一個小範圍之內，會形成一組十分強勁的旋風，遂將麥穗吹成這個樣子。倘若遇上潮濕空氣，甚至會造成類似小型的龍捲風，把麥田掃成一個，甚至多個圓環。

至於所謂由動物造成，則是指這些圓環，是由雌鹿或野狐造成的。這些動物選擇在麥田中產子，將四周的麥穗壓平，作爲小鹿或小狐狸的育嬰室。除此之外，亦

懷疑圓環是由一大群驚慌逃走的刺蝟所造成，又或者與春情發動的刺蝟有關。

大家千萬別忘記，上述的推測，只是對那些簡單而面積細小的圓環而言，至於既複雜又闊大的麥田圖案，當然不能用這理論來解釋了。

上文提到兩名自認製造圓環的畫家，他們供出所用的工具，只不過是些木板與麻線，實在太簡單了，簡單到令人難以置信。

神秘圓環真相大白？

麥田上的神秘圓環圖案，就算我們相信是人爲惡作劇，但對部分目擊者所作的報告，又不能不加以正視，這才是研究此類異象最矛盾的地方。一九九一年的七月間，英國康和（Cornwall）地方的麥田，出現三個神秘圓環，有人在圓環之內，發現一團神秘的藍白色光點。

筆者手上亦有幾幀圖片，是慕名而來參觀的遊客，於晚上在圓環中央拍攝到的。其中兩幅照片上，的確出現一顆乒乓球大小的白色光點。遊客是站在圓環的中央，即被壓成扁平的麥穗上，被人拍進鏡頭的。可是，在相中人的腳底，又或者背後未被壓平的麥穗上，均飄浮着一小光點！神秘的光點，固然有可能是金屬的反光，甚至像某些「靈魂照片」一樣，可能有偽造之嫌。不過，那顆像明珠的發光球體，倒令我想起《夢溪筆談》中提過，每逢夜間從湖上升起的會飛明珠！

難道宋朝時出現過的神秘巨珠，至今仍然留在地球？而且更造成麥田上的圓

環？神秘的麥田圓環，就是因為巨珠在麥田上旋轉所造成的？假如它真是一艘小型外星飛船，又到底為何要留下令地球人費煞思量的麥田圓環呢？

一九八六年與一九九一年，日本兩宗在草地和麥田出現的圓環，事前曾發生電波干擾情況，莫非真的與UFO有關？

大名鼎鼎的科學家史提芬霍金（Stephen W. Hawking），則將這種神秘現象，解釋由天然的大氣旋風，以及人為惡作劇所造成。以上的意見，恐怕是最中肯、最爲人所接受的吧？

謎之雨奇



奇雨之謎

黑色暴雨警告，

我抬頭望向烏雲滿布的天空，等待着傾盆而下的大雨。

上帝也曾向挪亞發出暴雨警告，吩咐他建造一艘超巨型的船：方舟，去應付一場懲罰人類的大洪水。

一場比《創世記》第七章中更可怕的大洪水，將會在什麼時候出現？

到時候，人類便要建造一艘比方舟不知大多少倍的太空船，逃離遭洪水吞噬的地球，尋找宇宙間另一個星球，作為伊甸園去重新開始生活。

無論如何，我的幻想力再豐富，亦只能想像從天空灑下的是雨水，而不可能是另外一些物質。

你有沒有想過，從天空會灑下黃金、灑下稻米、灑下紙錢，甚至灑下魚和灑下鮮血？

在晉朝干寶所撰寫的《搜神記》中，就敘述了不少奇雨的記載，簡直向你的幻想力挑戰。

在《搜神記》卷六之中，就提及到漢元帝永光二年八月所發生的怪事：一天雨草而葉相樛結，大如彈丸……」到漢平帝元始二年正月：「天雨草，狀如永光時……」

漢元帝永光二年，即公元前四十二年，而漢平帝元始三年，則是公元三年。換句話說，在短短幾十年間，在漢朝時候的中國便下了兩場奇怪的雨！從天而降的並非水，竟是互相纏結在一起，如彈丸大小的草球，雖然夠怪誕，但總還有些合理的解釋。

莫非與龍捲風有關？

神秘的「肉雨」

近年研究怪雨的科學家，莫不將古今中外的奇雨，解釋爲龍捲風所造成的。

就以前面提過，發生於漢朝的一草雨一來說，可能是由於一場威力強大的龍捲風，經過一片草原，把草捲上了半空所造成，其後風勢減弱，草球便隨着雨水降回大地。

不過，在中國古代，上述一件奇事，落在負責記述的人手上，很多時便會被畫蛇添足，穿鑿附會一番。

例如這場奇雨，王寶在他的《搜神記》中，便加上：「京房《易傳》曰：『君吝于祿，信賢去，厥妖天雨草。』」幾句作結。

天上灑下草球，竟被視爲國君吝嗇俸祿，欠缺信譽，賢人遠去的報應。明年政府公務員對薪制調整的幅度不滿，又或者要追補前幾年的欠薪時，大可利用奇雨傳奇去大做文章。

談及各種稀奇古怪的雨，有一點最有趣的，便是中外皆有，古今皆有，例如一場「肉雨」，便發生於這個星球上的兩個不同年代，兩個不同的地方。

要提及的仍是《搜神記》，同樣是在卷六，就記載過關於漢恆帝建和三年的秋天，在北地郡廉縣，灑落人類手臂大小，外型如羊肋骨的怪肉！

上述的奇雨是發生在公元一百多年前的中國，可是，到了二十世紀，一九七六年的春天，地點是離中國十萬八千里的美國肯塔基州，亦下了一場類似的奇雨。肯塔基州？請勿誤會，狀如雨下的可不是上校牌炸雞。

「肉雨」的秘密

一八七六年，暮春三月，從天上灑下美國肯塔基州的神秘「肉雨」，並非上校的炸雞，難道是上帝的炸雞？

據一位嘗過這種雪片形狀怪肉的「食家」表示，它的味道不似羊肉，亦不像其他飛禽。

有人嘗試替這場「肉雨」作一個合理的解釋。

今回可不是因為龍捲風，而是當時天空上，可能有一大羣候鳥飛過，將牠們肚裏的穢物，在同一時間吐到地上來！

假如這個推論正確，我真替那位好奇的食家難過，正是一此肉只應天上有，人間那得幾回嘗了。

不過，比類奇聞亦有不盡不實之處。

若果想找出「肉雨」的真相，其實大可將一塊奇肉送往化驗，什麼都一清二楚

了吧？

我幻想着，會否有人將一塊從天而降的「怪肉」急凍冷藏？

假如有的話，必定能夠拍賣到一個好價錢，而化驗後的分析報告，將會為世界上專門研究奇聞怪事的人爭相閱讀。

說回龍捲風，既然它可以把陸地與海上的生物捲到半空，為什麼不可以將一羣牛羊吸到天上去？

被扯進龍捲風的牛羊，必定像太空船被吸進太空黑洞一樣，給撕成千百塊碎片，而當這些慘遭龍捲風碎屍萬段的牛羊斷肢，再掉落地面上時，便造成《搜神記》中的一天雨肉事件了。

奇雨最令我神馳物外之處，並非從天灑下植物或生物，而是某些物件，某些絕對不屬於這一個年代的物件！

突破時空造成奇雨

從天而降的大雨中，竟混有一些絕不可能屬於該年代的東西，才是研究古往今來各類奇雨，其中最精采的課題。

聽說，五十多年前的蘇聯，便下過一場離奇的「銀雨」，地點是高爾基地區。某天，這地區的一個村莊上，隨着突然而來的暴風雨，灑下了幾千枚的中世紀銀幣！

有人將這神秘現象，又再歸咎於龍捲風，謂山崩時一個寶藏山的銀幣跌了出來，然後被龍捲風扯上半空，再掉落村莊之上。

我對於上述的解釋，絕對不能接受，因為實在太巧合了。假如給我胡亂猜想，倒不如說某架航機上載有一批中古銀幣，因為在半空中遇到龍捲風，飛機失事，機毀人亡；而這場奪命龍捲風，將飛機殘骸，以及這批錢幣捲到不同的地點，因而造成天降橫財的奇事。

另一個解釋，我會選擇時空差距，也就是說，一批中古銀幣，由於一些不知明的因素，由它們的三代被捲至二十世紀的一個蘇聯村莊！

其實一切奇雨的記載，莫不包含着時空差距的因素，假如一刀切，將古今中外的奇雨，全當成龍捲風造成的話，不流於武斷，亦未免太過缺乏幻想力了吧？天降異物的記載，很多是欠缺時間和次數的，例如一場發生在印度的「念珠雨」，便是一例。唯一的資料顯示，印度中部孟德拉邦一處叫比焦里的村落，每逢下雨便落下大大小小的珠子，中間還有小孔，可惜卻不知發生在何年何月？

等待着奇雨來臨

閱讀過關於各類奇雨的記載後，最令人不滿的地方，始終是沒有人將那些從天而降的異物，拿去作徹底化驗。

我們當然不能罵晉朝的干寶與張華，《搜神記》和《博物志》記載的怪事多如天上繁星，但鑒於那是一千多年前的事，總不能要求當年的干寶和張華去徹查真相。但就以前文提及一九四〇年蘇聯高爾基地區，那幾千枚從天而降的中世紀銀幣來說，大可作碳十四測試，又或者進行其他科學鑑證，必定可以找出更多線索，去揭開奇雨之謎的。

可惜，這些從天空掉下，不能解釋的物件，往往就變成墜落地球的外星人殘骸，又或者令軍艦隱形的「費城實驗」一樣，在資訊發達的二十世紀，竟然白白就消失在歷史的漩渦中？無人追查跟進，試問我們怎向後人交代？

寫到這裏，我懷着沉重的心情，坐到沙發上，隨手拾起桌上一本關於奇聞怪事

的畫冊，作者是專門研究神秘現象的魯賓史東（Reuben Stone），其中亦有一章提及奇雨的。

裏面有四幅十四世紀的木刻版畫，其中兩幅分別記載了兩場「魚雨」，另外一幅是「鋼雨」。

圖中所見的鋼塊，每一塊體積均相同，真是不可思議！不過，好戲還在後頭，更有一幅「十字架雨」，圖中所見，一個人正拉起身上的長袍，接住一批從天上掉下來的十字架！發生的時間是一五〇三年，地點則不詳。

我蓋上畫冊，把視線移到窗外，此刻正灑下滂沱大雨。我走近窗前，凝視着密密麻麻的雨絲，等待着奇雨的來臨。

魔衣傳奇

迷上不明飛行物體與外星人的科幻迷，一輩子都無緣遇見UFO和ET，今人失望之餘，我情願退而求其次，能夠目睹一場奇雨降下，也就心滿意足。

可惜，至今仍未能得償素願，唯有從創作中去獲得滿足感。曾經寫過一個名為《魔衣》的短篇，就以唐朝天寶十年灑下的一場桃花雨作題材，當年的宮女，將艷如桃花的紅色雨水夾染衣衫，我卻將這場奇雨與外星人變略地球扯上關係。

故事敘述一名神偷，在一九四九年國民黨將大量文物運到台灣時，盜得一件會自己蠕動的唐朝服飾。

四十三年後，一名願出一千萬美元的買家，約他在一個棄置飛機庫中見面，原來對方竟是一塊比珍寶機還要大的血團！

這類外型極可怕的高級生物，計劃在中國唐朝期間進攻地球，誰知乘坐的飛船，卻在地球上空意外爆炸，鮮血濺到唐朝宮中，被宮女當成顏料來染布……

誰知這類外星生物血中的細胞，竟有神奇生命力，令到整件衣裙在一千多年來，依然能夠活生生的蠕動。

短篇是早在幾年前寫成的，誰知道近日爲奇雨這題材搜集資料時，竟給《晉書》中一段關於五胡十六國漢國劉聰建元元年的怪事嚇了一跳！該年正月，平陽地震，令「崇明觀」下陷成血紅色的池水，一條赤龍衝天而去，其後更有異物隕落於平陽北面十里！那件東西竟然是一塊臭味傳遍整個平陽的大肉，長三十步，寬二十七步，並在大肉旁時常聽到晝夜不止的哭聲。

天！一切實在太巧合了！

外星人襲地球

《晉書》中提及那塊從天而降的巨肉，我絕對有理由相信是隨不明物體墜下地球的外星人！

建元元年，大約是公元三百一十多年左右，平陽地震之後，天上出現一條「赤龍」，難道是一場十級大地震，使地殼裂開，令一般被埋在地底多年的外星飛船重見天日？

這段記載，亦提到一隻「似龍形鬼物」，光芒照亮大地，更是典型不明飛行物體失事情況！墜下平陽的巨肉，臭味傳遍整個城市，恐怕是這名長三十步、寬二十步的巨型外星生物，墜地後肉體迅速腐爛的結果！

不過，更可怕的，是記載中談及，在巨肉旁傳出晝夜不止的哭聲！莫非那頭外星生物並未死去，只是受了重傷？那些根本並非哭聲，而是發自那塊巨肉的痛苦呻吟！

前文記述過的「桃花雨」，亦有人稱作「血雨」。假如不是從科學幻想，而是從一個比較保守的角度去分析，就可以解釋做龍捲風將地面的紅色塵上，甚至湖泊上的紅色微生物和植物捲到半空，再跟雨點灑向大地後形成的。

由於篇幅所限，總不能篇篇也談奇雨的，但由於奇雨的種類太多太怪，真是講一個月亦未必說得完。

從天而降的，還有蜘蛛、青蛙、穀物、豆、花粉、蜜蜂糞便、雪塊、煤灰、鳥鴉、鴿子，甚至是火……特別是從天而降的火，令人想起《創世記》中遭天火焚城的「所多瑪」與「蛾摩拉」！以上的種種奇雨之謎，人類到何年何月才能找出真正的答案？

人體自燃



人體自燃

許多記載現代奇聞異事的書籍，對明日世界的人類來說，相信又是另一部《搜神記》。

在各類不可思議的怪事裏，其中與人類身體有直接關係的，恐怕要算是神秘的「人體自燃」現象。

所謂「人體自燃」，是指一個人在完全沒有接觸任何火種的情況下，被一股從身體內產生的神秘火焰所燒死。火場既沒有留下兇徒縱火的線索，也沒有死者引火自焚的動機與證據，這種至今無可解釋，但仍時有所聞的「人體自燃」，有一個正統的英文學名，稱為 Spontaneous Human Combustion，簡稱 SHC。

就跟 UFO 這個簡稱一樣，SHC 現象至今仍是披着一件神秘外衣，在絕無合理解釋的情況下，人的身體被怪火燒成灰燼，可算是現代《搜神記》中極之重要的一頁。

看過幾本關於各類奇聞異事的參考書，發覺此類「人體自燃」的怪現象，自十五世紀已經有記載。在魯賓史東（Reuben Stone）所著的《吵鬧鬼與超自然現象》（*Poltergeists and the Paranormal*）一書中，較近期的一宗「人體自燃」奇案，是發生於一九八〇年一月，地點是英國威爾斯。

一位名叫尊希米的探員，進入一間被怪火突襲的客廳裏時，發現屋中的燈泡和窗口的玻璃，均被蓋上一層濃濃的橙色黏液。探員希米站在現場，仿如置身蒸氣浴室。在沙發的底下，是半截燒焦的屍體，只剩下雙腳，其餘已成灰燼。奇怪的是，屋中其他傢俬則完好無損，地毯亦未被焚毀？

死於超自然

納入「人體自燃」現象的怪事，均是經過警方的深入調查，證明絕無縱火或自焚因素的。

從書架上取出另一本記述奇聞怪事的書籍，名叫《死於超自然？》（*Death By Supernatural Causes?*）。作者是珍妮蘭度（Jenny Randels）和彼得瓦荷（Peter Hough），兩人均是研究各類超自然現象的專家。

在《死於超自然？》的其中一章中，便曾探討有關「人體自燃」（SHC）的種種問題。翻看之下，原來有一宗SHC事件，是發生在一九八五年英國的徹斯韋尼斯市，比上文提到那宗發生在一九八〇年的更接近現在。

怪火事件的受害者，是一位十七歲的家政學校女生，名叫積奇連菲絲蒙（Jacqueline Fitzsimon）。某日，她在學校樓梯跟人談天，突然大叫：「我的身後很熱？怎麼啦？我着火了！我着火了！」——

轉眼間，積奇蓮已全身着火！根據一位目擊同學的形容，被怪火焚燒着的積奇蓮，整個人就如電影中由特技人員扮演「火人」一樣！樓梯上的同學，均被這突如其來的怪事嚇得呆若木雞，又或者大聲驚呼。幸好一位名叫尊福來（John For）的另同學，用外套將她身上的怪火撲滅，但積奇蓮已被燒至重傷。

積奇蓮被救護車送至醫院急症室搶救，並接受為期數天的深切治療。可惜，十五天後，她終於不治。

一團怪火，從積奇蓮身上出現的時間，是一九八五年一月二十八日，而上文提及的另「宗怪火，亦同樣發生在一月！」

可怕的一九三八

神秘的「人體自燃」現象，世界各地均有發生。

除了上文提到的兩宗發生於英國外，亦有發生於法國、美國、加拿大和意大利的。不過，從檔案上顯示，英國的「人體自燃」現象，似乎特別多，單是在一九三八年一年之內，便有四宗！

第一宗是發生於該年的四月。一名建築工人駕車上班途中，整個人在駕駛座上起火，結果被燒成焦炭！一分鐘前，他還坐在車上，跟路上的朋友打招呼，誰知轉眼間已成一個火人。奇怪的是，汽車上裝滿汽油，卻沒有被焚毀？

到了該年九月，一對在夜總會舞池跳舞的男女，正玩得開心之際，女方突然大叫救命，原來火焰已從她身上四處蔓延！舞池中的其他男女，被嚇到目定口呆，並未加以援手，致令該名女士慘被活活燒死。

奇怪的是，她全身着火之前，附近並沒有任何火種，例如洋燭或爐火之類。該

位女士當時亦沒有吸煙，又或者劃着火柴。我唯一質疑的，是檔案並沒有提及她的男伴。這位男士怎會如此不濟，護花無力，不設法將女友身上的怪火撲滅呢？

同年十二月，亦同樣在二十八日那天，在倫敦與利物浦，竟分別發生兩宗「人體自燃」奇案。一名男士，在倫敦的住所中，突然聽一聲爆炸，從房中彈出屋外，撞向鄰居的煙囪，再反彈落地，衣服鞋襪均被燒着，頭髮亦被燒焦！警方懷疑是地底煤氣管洩漏引起爆炸，但經檢查後卻發覺絕無其事。

在利物浦那邊，一名婦人慘被怪火燒死在牀上……

怪火焚屍

在英國的利物浦，一名婦人無緣無故，竟被一團怪火燒死在牀上。當他的兒子推開臥室房門時，她正在痛苦地掙扎，但仍未能擺脫包圍在自己身上的怪火！

奇怪的是，她的房間中並沒有任何火種，連她臨死前也不斷的問兒子：此火何來？

別以為怪事就此告一段落，在翌年，也就是一九三九年，同樣在英國倫敦，一名未滿一歲的嬰兒，亦被一場無名火燒死。慘劇發生時間是一月四日，換句話說，只是相隔上述兩宗怪事六天！

這名可憐的嬰兒，是在嬰兒房中被燒死的。試問哪裏會有如此無知的父母，傻到將火種留在嬰兒房中的呢？不過，經調查後，又的確是嬰兒房首先起火的。起火的原因，變成一個謎！

假如我們將上述的怪火事件，都歸納作「人體自燃」現象去解釋的話，則可以

說，除了成人會產生「人體自燃」外，連嬰兒身上亦可能發生類似怪事。

檔案中還有一宗怪事，是屍體也會無緣無故着火焚燒的。

時間是一九七三年的十二月，地點是美國的威斯康辛州，一名中年婦人因煤氣中毒死亡，當親友在教堂中為死者舉行喪禮時，棺材內的屍體竟無故焚燒起來，轉眼化成灰燼。當時，棺材四周絕無可燃物，而棺材亦是金屬的。這名死者竟急不及待自焚，自動替自己的遺體火化，真是不可思議！

無名火

根據現存的資料顯示，第一宗有記載的一人體自燃一事件，是發生於一六七三年，地點是意大利。

一名意大利男性死在用乾草鋪成的牀上，被一團怪火燒成灰燼，剩下幾根骨頭，但牀上的草墊，除了躺着的部位外，卻沒有被焚毀。

神秘的一人體自燃」，其實並非只是記載奇聞怪事書籍的內容，在正統的文學著作上，也曾經成為作家創作小說的題材。十九世紀的大文豪狄更斯（Charles Dickens），在一本名為 *Bleak House* 的小說中，其中一個角色，便是死於「人體自燃」的。可惜當時的社會，卻未能接受如此大膽的構思，甚至對狄更斯的作品，作出極為嚴厲的批評。

在上文提到的《死於超自然？》一書中，作者曾引述一宗發生在十七世紀的「人體自燃」檔案。

時間是一八三五年的一月五日……怎麼？又是一月？

上文提到的好幾宗怪事，都是發生在一月份的，難道就真是巧合那麼簡單？

在該年的一月五日，美國田納西州納什維爾（Nashville），一位大學數學系教授占士威美頓（James Hamilton），在寒冷的天氣下步行回家時，突然感覺到左腳刺痛，好像被蜜蜂刺到一樣。

低頭一看，竟發現一團如銀幣般大小的火焰，正從左腳上冒出！威美頓教授企圖用手將怪火拍熄，可惜卻無效，幸好人急智生，用雙手蓋着怪火四周，使到火焰缺乏氧氣，終於令火頭熄滅，否則又可能成為另一位無名火的受害者了。

死於超白「燃」

神秘出現在一名大學教授身上的無名火，經一位約翰奧華頓醫生（Dr. John Overton）的深入研究，證明火頭的確是從威美頓教授的身體內產生的，故被列入「人體自燃」的案例，並於一份醫學雜誌上發表，時為一八三五年。

可惜，一百六十一年後的今天，科學家似乎仍未能解開，神秘的「人體自燃」之謎。到底是什麼因素，令得人體在沒有火焰接觸的情況下，會發生自燃的現象？以下是幾個不同的解釋。

被怪火焚身的人，身體之內的酒精含量可能過多。但是，那只可以解釋酒精令到怪火蔓延，但究竟火種是從哪裏來的呢？首先必定要有火種，才會令酒精燃燒的。到底人體在什麼情況之下，會產生火焰呢？又到底產生自身體的哪一部分？五官？四肢？還是內臟？

另一個解釋，是認為「人體自燃」是由過量的「可燃性脂肪」引起的，可是，

上文提到死於怪火的十一月大嬰兒，難道會含有大量「可燃性脂肪」在體內？

還有一個解釋，是懷疑某些人身體內，積聚了過量的磷，因而產生火焰。亦有科學家認為，由於人體本身是充滿能量的帶電體，產生自燃是絕不出奇的事。甚至有科學家懷疑，人體之內極可能隱藏着一種「可燃粒子」，體積比原子還要細小，一經觸動便不堪設想！

以上幾種解釋，幾乎都是記載奇聞異事書籍裏，談到「人體自燃」時必定提出的，其中以「可燃粒子」的解釋最為有趣的。

活炸彈

一種比原子還要細小的「可燃粒子」，埋藏在人體某個神秘的角落，一經觸動便產生「人體自燃」，將一個人活活燒死。如此的解釋，簡直近乎科幻小說。莫非我們每一個人，根本就是一枚會行會走的「活炸彈」？這枚隱藏着密碼，比原子還要小的炸彈，到底埋藏在我們身上哪處地方？

最可怕的，是我們永遠不會知道，這顆炸彈在何時爆炸？更可怕的，是我們絕不知道，拆炸彈的方法！

這一顆炸彈，到底是誰放進我們體內的？是在什麼時間放進我們體內的？還是一種神秘的遺傳，令人類將這顆炸彈，一代傳一代，永遠被迫生活在隨時會被怪火燒死的陰影中呢？

一顆炸彈？還是無數的炸彈？甚至是會自動繁殖的炸彈？到底在什麼情況下，炸彈才會被引爆？如何去防止它們自動繁殖？如何去摧毀它們？

我似乎問得太多了。寫完一個接一個的問號，心中有一種很奇怪的感覺。那些在體內藏有「可燃粒子」的人，極有可能不是地球人！

也許並非所有地球上的人，體內部埋藏着「可燃粒子」，而只是一小撮的人，有着與普通地球人不同的結構，才曾在他們身上，發生不可解釋的怪事。

發生「人體自燃」的人，如果並非地球人，唯一的解釋，當然是流落地球的外星人了！這些混在地球人中的外星人，外表跟人類一樣，分別只是體內的結構，多了一批炸彈！

侵略者哀歌

宇宙深處，某個星球上的高級生物，由於統治者好戰，遂派出一批先頭部隊，遠征一個他們認為無可抵抗的小行星。

由於這些外星人的外貌，跟那個星球上的高級生物，有顯著的分別，於是用先進的電腦易容術，化妝成當地人的模樣。可是，連這一批戰士也不知道，在手術的過程中，星球上的統治者，已暗中將一種計時炸彈，秘密植入這批遠征軍人的體內！

外星軍團的太空船，抵達這個小行星後，便將船上的侵略者，送到不同的區域，混進這個行星的社會中，擔任不同階層的工作，長期潛伏在這些將會成為他們奴隸的高級生物之間，等待着大軍從宇宙深處殺到。

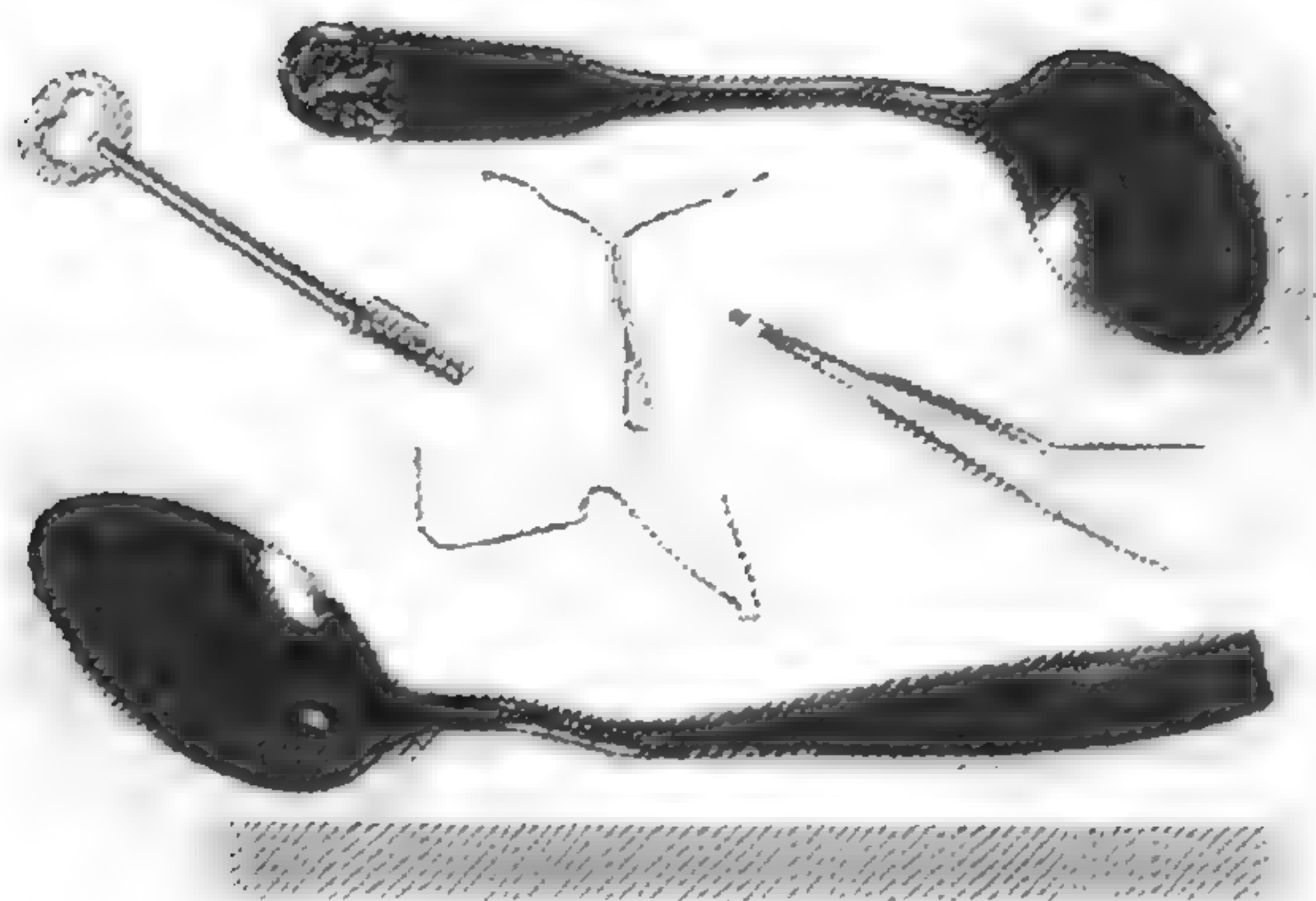
誰知當他們抵達這顆小行星後，自己的星球突然發生政變，統治者被推翻，侵略外星的行動宣告取消，甚至放棄接回這批潛伏在遙遠異鄉的戰士。可憐這批外星

人先頭部隊，從此被迫要流落在一個陌生的星球之上自生自滅。送他們來這小行星的太空船，當日離開之後，也就再沒有出現過。他們唯一可以做的，便是接受現實，拚命要自己與這星球的高級生物同化，直到有一天……

他們發現一段神秘的火焰，從身體內焚燒出來，轉眼已被怪火燒成灰燼！直到這時候，他們才知道自己的身體之內，早已被人植入一顆滅口的計時炸彈！可惜，如今知道顯然太遲了。又或者應該說，不知道比知道還要好。

上述故事發生的時間不詳。地點，是一個名叫地球的小行星。

異能與魔術



異能與魔術

藥丸穿瓶、火柴跳舞，在一些人眼中是「特異功能」，但對於沉迷了十多年魔術的我來說，只不過是些小兒科的一近距離魔術（Close Up Magic）而已。

魔術戲法，大概可分成兩大類，一類是所謂「舞台魔術」（Stage Magic），即「刀鋸美人」之類的大型幻術表演；另一類是「近距離魔術」，即「紙牌還原」、「香烟貫錢幣」之類的小把戲。

迷上特異功能的專欄作家，在某些異能表演的場合上，親自向異能人士及其「表演道具」，作過他自己認為滿意的檢查，便對「火柴跳舞」深信不疑，我倒佩服他的自信心。不過，既然他對「火柴跳舞」亦相信是特異功能，美國賭城拉斯維加斯的兩位世界知名魔術師 Sigfield and Roy，每晚都在夜總會的表演台上變出獅子和老虎，特異功能迷又為何不視之為特異功能呢？

研究特異功能的專欄作家，對於特異功能的定義，似乎給我的印象是，奇人異

二並非人人皆有緣碰到，只有給他遇上的，和經他安排下，在知名人士面前表演的，才算是特異功能。

昨夜細讀宋朝沈括的《夢溪筆談》，卷二十一「神奇」中有兩段關於「變金變銀」的記載，簡直是九百多年前的「特異功能報告文學」。深信那些形同魔術的二十世紀特異功能迷，其實老早就應拿該兩段奇事向反對者說：「看！我國在宋朝時已有特異功能了！」

當年大宋朝廷尚且沒派人研究特異功能，今天的朝廷竟成立研究院去研究，真是愚昧得可笑！

《夢溪筆談》中的魔術

北宋沈括的《夢溪筆談》，在卷二十一「神奇」中有兩段比較少人談論的記載，內容均與「點石成金」有關。

其中有一段是記述蕭渤遇到一名姓石黥卒的奇事：「……有黥卒姓石，能以瓦石沙土手按之悉成銀……」這名黥卒能將手中的瓦石沙土變成銀，在九百年前人類的眼裏，必定是懂法術的奇人異士，甚至連具科學頭腦的沈括，亦在該段文首寫道：「神仙之說，傳聞固多……」那一名黥卒的法術，在今天某些人眼裏，自然又變成特異功能了。

在我的眼裏，沈括筆記中這名黥卒，極有可能是一位「近距離魔術」高手，精於偷龍轉鳳的把戲。由於他的手比蕭渤的眼更快，自然能夠將瓦片或石頭，與預早藏在手掌中的銀子掉包了！

「近距離魔術」最注重手法（Sleight Of Hand），根本不用我多介紹，大家必

定會欣賞過百貨公司玩具部魔術櫃位的表演。

只要你預先在掌心藏着一隻海綿球，再拿起另一隻海綿球放在觀眾的掌心，並叫對方緊握拳頭，再次一口氣，張開手掌，裏面就變成兩隻海綿球！因為早在你將一隻海綿球放進對方手掌時，已偷偷將藏於掌心的另一隻順手加了上去！

以上魔術精采的地方，是奇迹出現於觀眾自己股掌之上。假如發生在九百多年前，那名觀眾必定以為自己法力無邊了。別少覷賣幾十元一套的海綿魔術球，一來我只不過拿它做個簡單例子，二來越簡單的魔術道具，表演出來的效果可能會越強，絕不遜色於一些舞台大型魔術的。

變瓦成銀

一個略懂魔術的人，如果讀到沈括《夢溪筆談》卷二十蕭渤遇黥卒的奇事，而對那名黥卒的法術質疑為幻術或戲法，是完全可以理解的。

前文提及黥卒能將瓦石變成銀子，在那段記述中，蕭渤「厚禮之，問其法」，這名姓石的黥卒曰：「此真氣所化，未可遽傳……」這名九百多年前的魔術高手石先生，砌詞說是「真氣」使瓦片和石頭變成銀子，簡直與這個世紀末，有人將特異功能和「氣功」混為一談的荒謬理論同樣可笑！

看！好戲還在後頭。這名黥卒續說：「……若服丹藥，可呵而變也。」這名業餘魔術師，其實極為精通心理學，讓對方服下一顆仙丹，將觀眾的注意力轉到仙丹的法力上面，以後的神奇效果就更合邏輯，更合理化了。

沈括記述黥卒將丹藥數粒交給蕭渤後，「渤餌之，取瓦石呵之，亦皆成銀。渤乃丞相荆公姻家，是時丞相當國，予為宰士，目睹此事……」以上記述，令我質疑

之處，正在於「渤餌之，取瓦石呵之」這個關鍵時刻！

正如上面提過，吃丹藥只是虛招，當時情況可能是，蕭渤服下丹藥，並非自己去拾瓦石的！我意思是指，當蕭渤正想俯身拾一塊瓦石試試法力時，有可能這名黥卒「搶先」替他從地上抬起一塊，再塞回蕭渤手中的其實已是銀子！

他示意蕭渤勾握在掌中的「瓦石」呵氣，掉包過程便天衣無縫！當蕭渤張開掌心，發現自己果能「變瓦成銀」時，黥卒已乘機將原來拾起的瓦片藏回衣服裏。

不過，我尚有另外一個更大膽的假設！

沈括極可能被騙

《夢溪筆談》中能將瓦石變成銀子的黥卒，除了可能用一個蕭渤絕不懷疑的小動作，替蕭渤拾起地上的瓦石時掉包外，另一個可能是，當年被騙的根本就並非蕭渤，而是親眼目睹奇事而將之記錄下來的沈括！

我的推測是，蕭渤的確是遇見一名能將瓦石變成銀的黥卒，但實情是蕭渤以厚禮請對方揭穿戲法的秘密，甚至將整套魔術學懂，其後在沈括面前表演時，則重複講述那名黥卒關於服丹藥有法力的神話。也許蕭渤從黥卒處學來的魔術手法亦不差，故將沈括騙倒，甚至騙倒後世的人。

這一個推論，關乎到魔術秘密不能隨便向人透露這問題。假如閣下往百貨公司的魔術櫃檯，購買任何一件魔術道具，在包裝和說明書上，必定寫上一請嚴守魔術秘密「或一不能將秘密告訴他人」之類的忠告。沈括眼中能變瓦石成銀的蕭渤，相信必定是一名肯嚴守魔術師誠條的徒弟。

寫到這裏，可能會有人罵我胡說八道，但請繼續看沈括怎樣記述：「都下士人求見石者如市，遂逃去，不知所往……一似乎這位宋朝業餘魔術師石先生是玩出禍來了！他也許只是想在官人蕭渤面前露兩手的，誰知竟惹來大群好奇的觀眾，「自動失蹤」是很自然的事。」

由於中國古代志怪小說裏，很多神仙精怪最後都是「不知所終」的，故這名事後失蹤的鯨卒，就更容易被人塗上神秘色彩。

接着，最精采的兩句是：「石纔去，渤之術遂無驗！」這名姓石的鯨卒一走，蕭渤變瓦成銀的法術立即失靈，更令我相信，沈括當年看見的，只不過是一場精采的魔術吧！

黥卒與刺青

《夢溪筆談》卷二十一「神奇」的末段，亦記載有：「祥符中，方士王捷，本黥卒，嘗以罪配沙門島，能作黃金……」，令我產生一個疑問，就是兩段關於「古代異能」，也就是我眼中只是魔術的記載，為何均與黥卒有關？

負責將刺青紋在犯人臉上的黥卒，竟有出神入化的魔術造詣，這點才是令我震驚的地方！實在太巧合了！兩件變金變銀的奇事，都是和這一種特殊職業的人有關！除了巧合之外，還有其他更合理的解釋嗎？假如沈括筆下這兩名黥卒都是魔術高手，會否他們亦能在犯人臉上和額上的刺青做手腳？

將刺青紋在犯人臉孔或額上，無非是要使該名犯人留下一個永遠的烙印。但既然有些黥卒懂得魔術，又或者化妝技巧，說不定有方法能夠騙過當時的官吏，例如用一些掩眼法，替犯人畫上一個可以洗脫的刺青，去換取犯人或其家屬提供的好處。

爲了不讓刺青永遠留在臉上，收買行刑的黥卒，似乎是最直接的方法。不過，以上的推測，則全由幻想角度去看，並不等於真有其事。可是，誰又敢擔保絕無其事呢？

沈括在《夢溪筆談》卷二十一「異事」裏，亦提及他當中醫檢正時，閱雷州奏續所發現的怪事：「……有人爲鄉民詛死，問其狀，鄉民能以熟食咒之，俄膾炙之肉悉復爲完肉，又咒之，則熟肉復爲生肉，又咒之則生肉能動，復使之能活，牛者復爲牛，羊者復爲羊，……」！我對《夢溪筆談》中的怪事大多數能夠接受，但一遇到上述這類怪事，定必將之視爲魔術騙人的把戲。

斷舌復續

中國古代志怪筆記中，亦有一些奇聞異事，作者本身早已將之認定爲魔術，而不會當作法術或神迹來看的。

二寶《搜神記》卷二裏面，便有一段是記述晉朝永嘉年間，有印度魔術師來到長江以南賣藝的事：

這名天竺胡人，「有數術，能斷舌復續、吐火……」，也就是說，這名擅長魔術與雜技的過江龍，來到江南表演時，早就將自己的身分說得很清楚，向觀眾坦白承認，自己表演的只是魔術戲法，而非異能法術，故二寶在記述時，亦是以一種報道表演的方式，把內容記錄，而並未將這名天竺胡人形容爲神仙或妖怪。

且看下寶生動之極的描寫：「……先以舌吐示賓客，然後刀截，血流覆地，乃取置器中，傳以示人。視之，舌頭半舌猶在……」很明顯，這名於一千六百多年前，從印度遠道而來中土表演的魔術師，只不過將血包和半截假舌頭套於真舌頭上

面，而放在器皿中的另外半截血淋淋的舌頭，則可能是豬舌羊舌之類了！

當時的情況，必定令得膽小的觀眾不敢正視。這名印度魔術師早就將準備套在舌頭上的半截假斷舌，藏在掌中，然後揮刀斷舌，其實在同一時間套上假斷舌，並從血包中擠出鮮血，再乘機將另一截豬舌羊舌放在器皿中。

接着，魔術師「既而還取含續之，坐有頃，生人見舌則如故，不知其實斷舌……」，則大有可能將器皿中的豬舌羊舌假裝放入口，其實卻連口中套着的斷舌亦併吐出來，於是又完成一幕斷舌復續的把戲！

卑鄙的特異功能

前文提到《搜神記》卷二所載，天竺胡人表演的魔術，除了一斷舌復續一外，還有一斷絹還原一，這項目就更加是典型的魔術戲碼。由此可知，將絲巾與繩子剪斷還原的戲法，早在公元三百年前便已經發明。在同一段記載中，也提到這名魔術師的一吐火絕技一，亦一樣流傳至今。

看過上述的記載，令人不勝感慨！一千六百多年前，身懷絕技的印度魔術師來中國，並未以異能者自居，去欺騙當時的人民；專門記述奇聞怪事的史書，尚且明白斷舌復續是魔術把戲，可惜在二十一世紀交臨前，居然仍有人將用魔術達到的效果，渲染成特異功能，這種現象的確可悲！

某類專欄提到的所謂異能人士，最令人反感的，就是這些「異能人」，用「異能」去作弄或懲戒不相信的人。你有一「異能」是你的事，不相信「異能」是我的事，為何要「體內發功」，用火燒損人家的衣服？如此卑鄙下流的手段，與用拳

頭迫人加入黑社會有何分別？假如這些「異能人」擁有的確是「異能」，就真是老天爺不開眼了！

二島之國的神醫空手穿肚，能醫百病，如今才有人揭穿為「把戲」，不知是後知後覺，還是基於「民族自大狂」的心態作祟？神醫非我族類，當然是請人把戲，但若然日後有「龍的傳人」自認能「空手穿肚」，相信還是有人相信，或者是不敢不信、不能不信的。

特異功能的幽靈，在今天的中國竟能徘徊不散，倒令我聯想起最後的沙皇，尼古拉二世寵信妖僧拉斯盤丁，又或者慈禧太后迷信義和團能扶清滅洋一樣，令人搖頭嘆息！

異能迷表演魔術

文友來電，提醒我留意某位專欄女作家，在副刊框框中，記述的所謂「特異功能搬運術」。

看罷那篇文章，心裏極不舒服。還有四年多，便踏進二十一世紀，可惜不少人卻依然好像停留在公元二百多年前的晉朝！連簡單的紙牌魔術，亦被視為特異功能？我真是無話可說了。

該段文字，描寫這位女士，欣賞另一名專門研究特異功能作家的紙牌表演，內容自然是將觀眾曾經抽出的紙牌，再次變回來之類的把戲：

這篇文章所顯示的，有兩點很值得商榷。

第一，表演的人，並未有聲明，他用的只是魔術。

第二，欣賞的人，參觀過之後寫文章，也沒有指出她看到的只是魔術。

關於第一點，我絕對可以理解。但凡任何魔術表演，魔術師在表演之前，必定

會說一番神神秘秘的台詞，行內人謂之「Patter」，去增加當時的氣氛，哪會說明一切是假的？

不過，問題是大家都知道此人乃魔術師，其實只是用手法去達到效果，而並非什麼異能大師。要批評的是，如今竟然有人，特別是自認對特異功能有研究的人，向觀眾表示，用「搬運術」去令紙牌出現，便有誤導之嫌。

可是，示範「搬運術」的人，當你指出他只是表演魔術時，他說不定又會破口大罵：「我哪裏說過這些不是魔術？」「搬運術」只不過是增加氣氛和效果的誇張形容，我可沒說過跟特異功能有關啊！——可惜的是，在女作家筆下，他的表演連張寶勝亦自嘆不如呢！

異能魔術分辨法

筆者在本欄中，談論過特異功能與魔術，本來就不想再多談，誰知給文友的一個電話，又再捲進是非之中。

女作家欣賞過，一位對特異功能持肯定態度的作家表演「紙牌搬運」，驚嘆之餘，並沒有在本欄中質疑，當時看到的只是魔術，這一點也是可以理解的。

她既然是一位觀眾，絕對有理由去推測，剛才看到的奇迹，是如何達致的。她由於不知道魔術的秘密，自然就會相信，果有一「搬運術」這回事。

不過，假如同一項表演，表演者的身分是眾所周知的魔術師，我相信女作家未必會在專欄中，用數百字去描述「暗的「搬運術」了。

如今，吸引她的原因，是表演者乃一名研究特異功能的專欄作家，並非魔術師，致令她抱着一不是魔術一的態度，去欣賞那一場表演。

特異功能與魔術，其實極之容易分辨。

穿上晚禮服，打領結，在舞台上表演空手取烟的，是魔術師；穿得像個普通人，在一群跟普通觀眾沒有多大分別的專欄作家面前，表演相同的「空手取烟」，可能便立即被視為擁有特異功能，用「人類至今仍一無所知的神秘力量」，去進行「搬運第一」的一異人了一！

該篇專欄文章中，描寫異能迷作家叫觀眾抽出幾張紙牌，按在桌上什麼什麼的，其後又變出什麼什麼的，對於我這個沉迷了十二年魔術的人來說，根本就不當一回事。紙牌是新買的？並非魔術紙牌？也沒有什麼了不起吧？這類玩意，兒童圖書中多的是！

《超人張寶勝》

究竟從什麼時候開始，會有人將用魔術手法達致的效果，當成什麼特異功能的呢？

時間恐怕無從稽考，但我們的偉大祖國，肯定在特異功能的推廣上，作出遠無比的貢獻。

手頭上有一本書，名為《超人張寶勝》，作者是一諸葛喜漢——在首頁的作者手記天段說：「由於他（指張寶勝）的出現和他所具有的特異功能，『一個人兩科學幽靈正在我們當中徘徊』（著名科學家錢學森語），『一些權威的科學原理正受到嚴峻的挑戰，一些科幻小說也顯得索然無味和缺乏想像力』」

讀畢比段文字，我為今天相信真有特異功能的人感到悲哀。我不想知道大科學家口中的「人體科學幽靈」有何本領，又或者是何方神聖，只感到「在我們當中徘徊」的，其實是愚昧與迷信！

作者提到的，「一些權威的科學原理正受到嚴峻的挑戰」，可能是指「藥丸穿瓶」，又或者「空手生火」之類的「異能」吧？本世紀初的美國魔術大師侯甸尼（Harry Houdini），真是生不逢時，以他的「異能」身手，今天真可以當「國寶」綽綽有餘。如今紅透半邊天的大衛高柏菲（David Copperfield），仍未受到美國國防部的徹底研究，仍未被美國總統封為「超人」，美國人肯定是對擁有「特異功能」的人「別有用心」！

一些科幻小說也顯得索然無味和缺乏想像力，這句評語真是一針見血。我的想像力再豐富，也的確想不出，有如此愚昧的科學家與國家領導人！

專欄作家被騙

由科學家與國家領導人去測試特異功能，真是天大的笑話。原因很簡單，無論你的知識水平或社會地位有多高，在一項事先安排好的魔術表演中，科學家與國家領導人，根本就與普通觀眾沒有分別。一樣會被騙。

我們看任何魔術表演，都明白自己正在被騙，但當今茶毒中國的特異功能現象，卻是騙上騙，除了騙得「受害人」相信眼見的是真實之外，最可恥是騙人相信這些並非魔術把戲，而是千真萬確，「不能用常理去解釋的「特異功能」」。

曾幾何時，這個城市不少專欄作家，也被邀欣賞許多「特異功能」表演，然後在副刊框框中嘖嘖稱奇。我真想知道，他們的確不知道自己被騙，還是察覺到被騙，卻只是不知道如何被騙呢？或是由於對魔術缺乏認識，而無知地對一些紙牌遊戲，也當成不可思議的「特異功能」？

還有一點必須提出的，是專欄作家在描寫異能表演時，文字所產生的誤導，須

知道魔術的手法，很多時是在一個極不經意的動作中，用半秒時間便做完手腳的。試問在一名與普通觀眾無分別的專欄作家眼中，又怎可以看出破綻來？因此，作者可能寫下「他並未碰過」，又或者「他事前並沒有看過」什麼什麼的描寫時，對方根本已作出他完全不察覺的舉動了。由於他的確看不到，也就照寫不誤。本來是騙人把戲的魔術小玩意，落在專欄作家筆下，搖身一變竟成為「特異功能」。

若問誰去測試「特異功能」最恰當？當然是魔術師！

國產特異功能

據筆者所知，「香港魔術師協會」已成立了一段時間，爲什麼仍不正視「特異功能」對社會所帶來的負面影響？

若以演出繁忙，又或者不願開罪人，甚至說讓他人混口飯吃去做理曰，而對目前「特異功能現象」不聞不問，真是有點兒說不過去。

魔術師與魔術愛好者，當然沒有義務去拆穿以「特異功能」爲名去招搖撞騙之徒的西洋鏡，但如今這類怪力亂神的言行，已到達一個十分嚴重的情況，難道香港的專業魔術師與業餘魔術愛好者，就真的要袖手旁觀，視若無睹？

若問爲何香港的魔術師，要肩負起這個使命？原因十分簡單，因爲近三年來認識有「特異功能」的人士，大部分都是來自中國大陸，身爲炎黃子孫的香港魔術師，當然比其他國家的魔術師，更有責任去直斥此類無恥騙徒，制止這批傢伙繼續用魔術去導人迷信！

若說自己人微言輕，又或者魔術知識未豐富，經驗未達國際水平，去測試那些所謂「異能」時，不妨借助「國外勢力」。我相信香港的魔術師，必定會與國際性的專業魔術團體有聯繫；例如「國際魔術師協會」（International Brotherhood of Magicians〔簡稱IBM〕）又或者「美國魔術師協會」（Society of American Magician〔簡稱SAM〕）之類的組織，當他們得知有人用魔術手法行騙，恐怕一定會拔刀相助，拆穿「國產特異功能」的假面具。

異能揭秘

自從我將當年收藏的千餘件魔術道具，全部賣給一位專業魔術師後，與魔術幾乎已成陌路人。可是，每逢在報章副刊專欄上，看到有關所謂「特異功能」的報道時，總會忍不住要口誅筆伐一番。

對於「國產特異功能」在中國內外所造成的負面影響，其實外國的魔術師也有責任去作測試和報道的。上文提過的兩個國際魔術師組織，分別有其定期出版的魔術月刊，例如「魔術環」(The Linking Ring)之類的雜誌。內容除了介紹魔術師會員巡迴世界表演的報道外，理應有一些揭秘式的文章，去拆穿借「特異功能」為名，騙人及導人迷信為實的把戲吧？

還記得大衛高柏菲末在中國穿越萬里長城時，另一位美國老牌魔術師麥克威爾遜(Mark Wilson)早已到中國訪問和表演，並且拍成特輯，也曾於香港電視上播映。在特輯中，麥克在蘇州園林裏，向圍觀的遊人表演魔術，卻並未宣稱擁有一特

異功能」，否則受歡迎的程度，可能會蓋過後浪大衛高柏菲。這一位美國老牌魔術師，曾於一九八三年在香港的新光戲院演出。

假如你將要到日本旅行，而且又準備往東京迪士尼樂園的話，千萬別忘到近入口處的大街 Main Street 中參觀魔術店。店中售賣的魔術道具，大部分均為一間名叫 Jemmy 的老字號所生產的，售價由千餘日元至幾二日元左右。奉勸作家同行，不妨買三兩件回來，在同文面前表演，說不定會被人在專欄中寫足幾天，說你有一「特異功能」呢！

教你五鬼搬運法

魔術師最尊崇的大師侯甸尼（Houdini），當年表演逃生戲法，負責檢查鐵鏈和鎖的是獄卒；幾年前大衛高柏荊逃離監獄的表演中，亦請一名警官上鏡去做鑑證的工作，但可憐的香港電視觀眾，在熒光幕前看到的特異功能表演，就只能信任節目主持人。

亞視「活色生香」播出的特異功能表演，不但不能說服異見者，反而加深我們對特異功能的不信任——因為當晚的演出是經過剪接的，內行人一看便知道。

在表演的片段中，不時硬插入主持人劉丹的特寫，但明眼人一看便知，那是爲了縮短表演過程迫不得已的剪接技巧。問題是，訪問可以這樣做，但講明是表演特異功能，又怎可以經過剪接啊？假如容許剪接，所有讀者和觀眾都有特異功能了！

拍一個桌上空空如也的鏡頭，再接個主持人的特寫，然後叫道具手走在桌上放置四和菜，我們就可以向人說懂得「五鬼搬運」？明報副刊的怪論作者，也抱怨當

晚的紙幣還原，為何要放在主持人的褲袋和信封中進行？其實如果用簡單的影視特技，紙灰在鏡頭前變回紙幣亦絕對不難，只要做個「倒拍」就成了，粵語武俠片中曹達華從屋頂跳下，倒過來放就變成跳上屋頂飛簷走壁。拍個紙幣燒毀的鏡頭，倒轉來放就變成紙灰還原了。

上述的特技只可以騙倒五十年代的觀眾，我們的異能大師可否來些更有新意的表演呢？

烟蒂跳舞的秘密（一）

所謂「特異功能」表演中的「烟蒂跳舞」，利用五元美金的魔術道具，就可以達致相同的效果，這是千真萬確的事實。

魔術道具中，有一種極幼而近於透明的絲線，名叫「隱形線」，英文名稱是 Invisible Thread。「隱形眼鏡」並非真的隱形，魔術「隱形線」當然亦絕非隱形，它只不過是在特定的距離與燈光下難以被人察覺的一種線。它的質地很像那些從古老絲襪中抽出來的絲線，極富彈性。

用一段此類「隱形線」，把一端繫在輕微的物件上，例如香烟或火柴之類，另一端則繫在鈕扣，甚至繫在半根火柴上，放在口中亦可。

表演的人利用舌頭去擺動控制絲線，用深色衣服作背景加上室內燈光，觀眾在三呎之外絕對察覺不到絲線存在。

別小看那一段的「隱形線」，它甚至可以貼在一枚小型硬幣上，如港幣一毫之

類。假如讀者沒有善忘，美國魔術大師德漢寧（Doug Hennings），很多年前就曾利用這道具令一枚硬幣在掌心消失。又假如閣下有興趣想擁有類似的玩意，亦可託本港百貨公司魔術櫃枱訂購。

烟蒂跳舞的秘密（二）

用一段價值美金五元的魔術「隱形線」繫着烟蒂，就達到「烟蒂跳舞」的效果，給特異功能迷聽到，必定又暴跳如雷了，或會說：「我請來的異能人表演烟蒂跳舞，是在酒店房間內進行的，專家可以在最近的距離觀察，並且可以檢查那顆烟蒂的。你說的『隱形線』又怎做得到？」

請注意，我只不過說用五元美金的魔術隱形線道具，就可以做到「烟蒂跳舞」的效果，我可沒有說電視上的那一套就是利用此種道具的啊！

如果沒有隱形線繫在烟蒂上，還有什麼方法可以令烟蒂活動起來呢？

秘密說穿其實極簡單——磁方。

在美國的魔術店中，有一種魔術出售，英文名稱叫 P.K. Factor，效果是可以令到被玻璃杯密封着的火柴或烟蒂擺動，利用的道具是一種極強力的磁石，它當然並非在文具店中當玩具賣的那種，而是工業用的人造磁石。有人曾經把兩片此類磁石

碰在一起，竟然再無法令它分開。表演的人將磁石繫在身上，當物件接近時，甚至隔着玻璃亦受其磁力影響而擺動。

磁力只可影響金屬物體擺動，怎可以影響火柴和烟蒂？讀者恐怕早就發現秘密：火柴頭中藏些鐵砂，烟蒂中藏着一小截針，不就成了嗎？

若你說那跳舞的烟蒂是隨手在烟灰缸內無數烟蒂中揀出來的，那亦不難，因為全部烟蒂裏面都是藏着針的。

魔術師有種手法叫「掉包」，英文叫 Switch，縱使你給他自己吸完的烟蒂，他亦有辦法把它換掉，變成做了手腳的那一個。

魔術道具哪裏尋

把金屬藏在烟蒂內，利用強力磁石去擺動，就可以做到「烟蒂跳舞」的效果。這套名爲 P.K. Factor 的魔術，售價由二十美元到二百美元不等，視乎磁石的強力而定。

美國最多此類郵購魔術店，其中最著名的要算紐約的 Louis Tannen Inc.。它的魔術道具郵購目錄厚如一冊精裝聖經，裏面的道具由美金五角到幾千元都有。顧客從目錄中選出需要的道具，用信用卡訂購即可。

且讓我大膽的說一句，所謂「特異功能」表演中的一扭曲銅匙」、「名片還原」、「看穿紙牌」等等，都可以從美國的魔術郵購店中買來道具，就表演到相同的效果。

扭銅匙那套就叫 Spoon Bending，名片或燒紙幣還原則可以買 Torn And Restore Card 以及 Burn And Restore Bill。看穿紙牌所用的魔術牌種類極多，有一種是將花

與點數的提示，印在牌背四個角那鐘形圖案上的。

外國的魔術道具，大部分都是由職業魔術師所發明，不會大量生產，因此亦不注重包裝，通常都是用膠袋把秘密道具和說明書包在一起的。有些魔術要靠手法，亦有些全靠「機關」。

香港最老字號的魔術店，當然首推朱氏魔術。七十年代中期，朱氏魔術在銅鑼灣其百貨公司開設魔術櫃枱，專售日本著名Tomy公司的魔術。其後，名店街的玩具店亦設有魔術櫃位，現已是某日本百貨公司的家居廣場。

假如是經常逛魔術櫃位的朋友，便絕對不會對前面提及的所謂「特異功能」大驚小怪。

「特異功能」做到的，魔術一樣可以做到——唯一我們做不到的，是聲稱自己擁有特異功能而已。

質疑特異功能

曾經寫過，希望魔術師能參與鑑證特異功能的真偽，其實我是明知不可而爲之，因爲我早就知道沒有魔術師肯這樣做。

原因很簡單，中國人的「美德」之一，就是廣東話的所謂「唔好阻人搵食」，事不關己，何必得罪人？但有沒有人會想到，這種姑息的態度，正助長了要渲染特異功能的人呢？

中國人另一「美德」就是「敬鬼神而遠之」，寧可信其有、不可信其無，特異功能的現象正觸到人類心靈最怕被觸到的一環。

有人問：你沒有親眼看過特異功能，爲什麼不信？對，我沒有親眼看到特異功能，但我看到太多特異功能的報道，裏面的疑點之多，已令我無法相信那些表演就是異能。

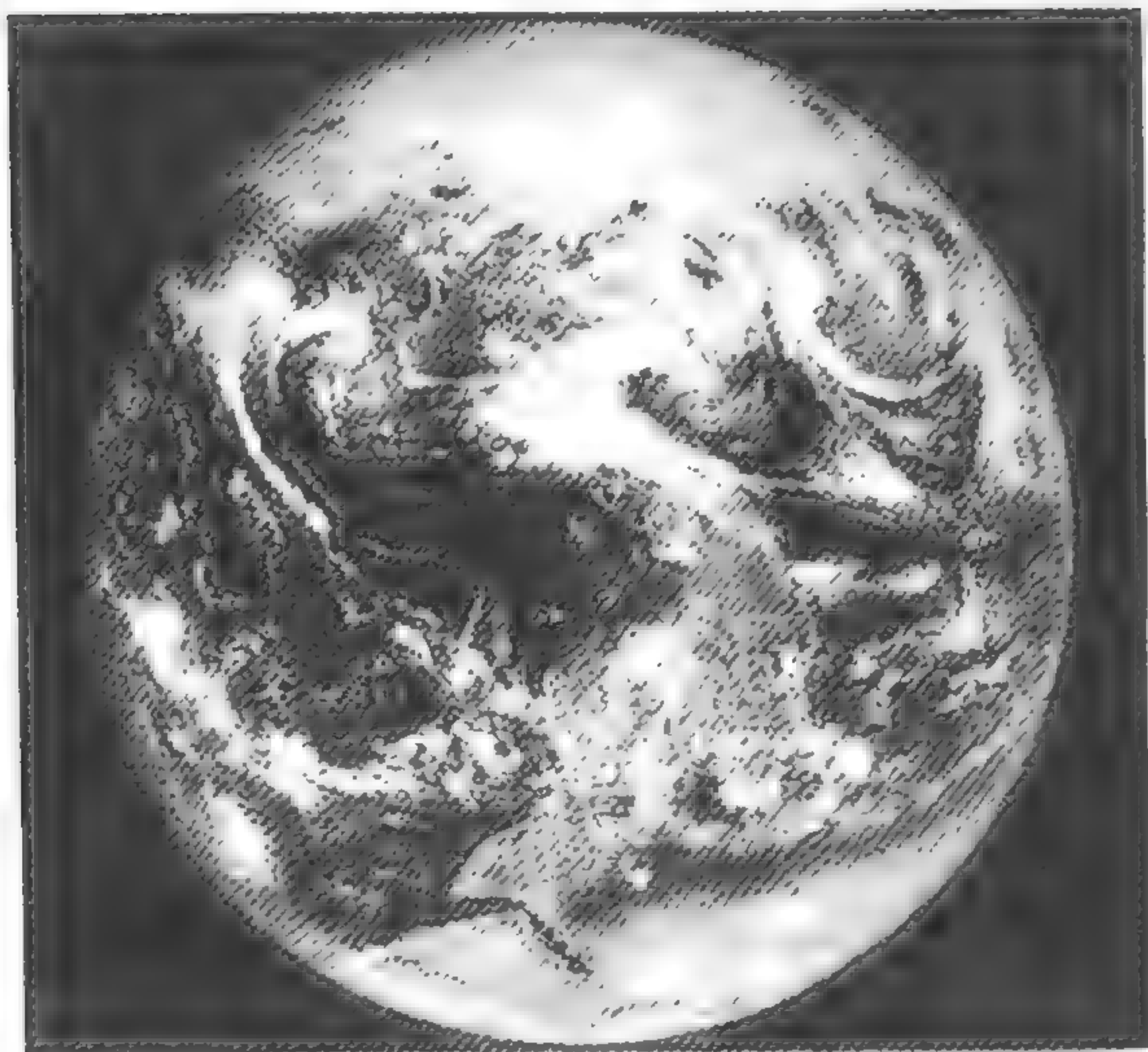
外星人、尼斯湖水怪、百慕達三角、印加帝國消失、麥田神秘圓圈、人體自

燃、魔鬼、靈魂……世上有許多未解之謎，我絕不敢說那是大話西遊，人類歷史上太多神秘的懸案，使得我們去探索與研究，但絕不是燃蒂跳舞與看穿紙牌的所謂異象。

某些香港人對特異功能「不敢不信」，是因為大家不熟悉所謂「近距離魔術」，八十年代的電視魔術特輯中，大家只記得大衛高柏菲令自由神像消失、飛越大峽谷、穿越萬里長城等大型魔術，但忘記了他令即影即有相機拍出不存在的紙牌、在羅拔史德面前把香烟穿過錢幣等近距離魔術。為什麼又不將他當成異能人呢？為什麼美國國防部又不將他請回去研究呢？

不相信特異功能並沒有不對，憑什麼要我信？

未來幻想曲



未來幻想曲

晉朝王嘉在《拾遺記》卷九中，提到一頭五足獸，是由東方一位「解形之民」的其中一條手臂化成的。

文章的末段，有幾句更精采的描寫：「……其人既失兩手，使旁人割裏肉，以爲兩臂，宛然如舊也……」這類「解形之民」，不但可以令頭顱與雙手飛離身體，甚至可以用身體其他部分的肌肉，變回兩條新的手臂！

在昆蟲世界，我可以相信有上述的奇事發生，但在人類世界中，似乎是不可能的事吧？這種現象，倒令人聯想起科幻小說中常見的題材。那些「單細胞繁殖法」，將一個人的細胞培養成一個一模一樣的人，令人類擁有好幾副的身軀，以及無數可供更換移植的器官……

人的進步是基於幻想。只要地球上的科學家繼續不斷努力去探索和研究，要達至《拾遺記》中「割肉成臂」的奇迹，相信並非什麼困難的事。

《封神榜》中的哪吒，削骨還父，削肉還母，在今天已並非神話。將體內器官與骨節移植給親人，對於古人來說，簡直是不可思議的事，然而我們卻終於做到了！

幾百年後，許多科幻小說中的情節，都會成為事實。活在未來世界的人，將會有更先進的科技，更充裕的條件，去探索像《山海經》、《搜神記》和《拾遺記》中的神秘事件與奇人異獸，去解開我們這一代人藏在心底的千百個謎團。

人類甚至已經開始遠征外太空，與行星上的高級生物進行接觸，尋找新的宇宙文明，寫下另一本新的《搜神記》！

經典科幻重見天日

一九九四年九月二十三日，好幾份報章的國際花絮版，均有刊載法國科幻大師凡爾納手稿重見天日的好消息。

這份名爲《二十世紀巴黎》的手稿，寫於一八六三年，那時候凡爾納才三十多歲。

這部科幻小說描寫的是「一九六三年」的巴黎，裏面有用汽油發動的汽車、由壓縮空氣推動的架空鐵路列車、傳真機、鐵質纖維衣服和超巨型電腦……上述的先進科技，到今天已再非科幻小說的情節，而是隨處可見的東西。凡爾納的驚人遠見，又怎能不令人佩服？

凡爾納筆下的二十世紀巴黎，人性全被高科技取代，在當年的出版商眼中，是牽強與悲觀的。可是，這位愚蠢、短視和欠缺幻想力的出版商，卻萬萬料不到，書中每一頁情節，一百三十多年後，大部分竟成爲事實。

當年的書商拒絕出版這本《二十世紀巴黎》，凡爾納只好將手稿拿回家，及至去世後，便由兒子將手稿鎖進夾萬，直至五年前要變賣祖屋時，手稿才再次給人發現。

以上一段新聞，對於任何一個創作科幻小說的作家來說，都是一個莫大的鼓勵。連《八十日環遊世界》和《海底二萬里》的作者也曾被人退稿，就更加可以證明，創作是一件十分殘忍的事。一百二十多年前，發生在凡爾納身上的故事，在世界各地，每天都會發生。香港？當然亦不能例外，只要抱着信心，努力去寫，誰都有機會成為第二個凡爾納的。

獨裁者之死

我的朋友張無忌，曾經在他報的專欄，取笑我寫的科學幻想小說，與事實不符，猶其是描寫獨裁者，根本未及真實情況的萬分之一。

無忌大哥這番說話，當然是有弦外之音，不過，我亦不能不承認，許多世事確是比自己的小說更加不可思議。

幾個月前，某個閉關自守，卻不停發展核武的國家領導人逝世，整宗事件就是比任何驚險幻想小說的橋段精采。

俄格魁梧的領導人，兩三個星期前，還是精神奕奕的在熒幕裏出現，跟超級大國派來的特使舉行會談，轉瞬間竟傳出急病逝世的消息，除了小說的情節外，大家似乎都未能一下子接受如此戲劇化的大新聞！

上述的一個開場，拿到創作小說的人手上，可能就聯想到權力鬥爭、改變、暗殺，甚至假死。

在外國人的眼中，發生這宗大新聞的國家，一向已經是極之神秘，何況是壯健如牛的領導人，不久前才於公開場合亮相，很難不令人懷疑是別有內情。

接下來所發生的事，就更是令到創作科幻小說的作者汗顏。攝影機的鏡頭從那座高大得難以想像的雕塑向下搖，但見成千上萬前來哀悼偉大領袖的老百姓！鏡頭前的每一個人，拼命擠進石像的台階，跪下哭成淚人，令我不禁要問：到底是什麼力量，驅使這個國家的人民，為這個領導人痛哭？

衆所周知，如今死去的人，在這幾十年來，帶給人民的只是極旱、颶風、貧窮和落後，又怎值得為他而哭？除了喜極而泣之外，還有什麼更合理的答案？

恐怖倒數

爲了一處地方的主權移交，居然有人將一具顯示主權移交日子的倒數電子跳字鐘，掛在辦公室的牆壁上。

假如上述情節，是科幻小說的內容，可能又會被人批評爲誇張失實，既然已是囊中物，何須還要向人暴露那副猴急相？

每天抬頭望着倒數跳字鐘，又或者倒數日曆的，難道不知道，自己的生命也在倒數嗎？

倘若這些人明白到，冥冥中每人都有自己生命倒數時鐘的話，恐怕就不再爲那「一天的來臨而沾沾自喜，藏在身體內的生命時鐘，可能會倒數得更快，生命的「死線」比這地方褪色來得更快，當初又何必枉作小人，熱衷那「一天的來臨？」

還未製成這具倒數時鐘日曆時，這班人豈不是每天都生活在痛苦之中，度日如年？

以下的科幻小說情節，會不會有成為事實的一天？

——倒數時鐘突然停下來，一切都在剎那間停留不動。

——倒數時鐘拒絕倒數，相反不斷增加時分秒，結果氣死數目不明的支持倒數人士。

——倒數時鐘忽然加快倒數，其後被人發現時鐘裏面裝有一具炸彈，一具無法拆除的計時炸彈。

張無忌罵得好，科幻小說家筆下的反派，做出的幼稚所為，吳真夫及現實世界中的百分之一。我很想知道，在如今居住的城市，有多少個人真的會為倒數至盡頭而高興？若然有很多的話，我又只能告訴自己，那是另一段科幻小說的情節了。

活在巧合中

人的一生之中，已經有太多的巧合，如果再加上你是從事寫作的話，就會更加感到那種難以解釋的妙處。

早上剛寫罷李紅兄跟他那具私人電腦「搏鬥」的事，晚上便在傳真機裏，收到他的一頁便條，好像知道我提過他似的。這只是小小的巧合，想不到更大的巧合竟在後頭，傳真夾的是一張剪報，標題寫着：「頭大如牛眼如射燈，新疆發現不明動物」，內容是報道本年九月，農民在沙漠上遇到一群怪獸的經過。

上述的新聞，的確十分有趣，這樣一宗奇聞，給千百年後人讀到，又將會成為二十世紀《搜神記》的其中一頁。人類活到今天，仍不斷遇上各類難以解釋的怪獸，誰還敢說《山海經》中的東西不存在？

這一則新聞，發生在新疆古爾班通古特沙漠西南，博爾塔接蒙古自治州。被當地農民發現的怪物，約五十隻，頭部像牛，身體離地一米多，眼睛光如探射燈，人

從十米遠竟看不見牠們的下肢！這羣怪物晝伏夜出，走路無聲，不留足印！至於不久之前，烏魯木齊上空發現不明飛行物體，故懷疑上述怪物，是來自外星的。

自己對於這則怪事的意見，容後才談，但令我訝異的巧合處，卻不能不講。剛好完成一個科幻長篇，小說中的主角，就是乘坐一座「飛行的蟹樓」，逃離新疆羅布泊的核試場。執筆寫這結局的時候，正是一個月前左右，這不是太巧合了嗎？自己筆下的不明飛行物體，無意中竟飛進現實裏，自己創作的角色，亦成為現實一部分，這巧合可算大了。

走進小說的人

寫小說令人着迷的地方之一，是不知不覺間，令自己走進小說中，而更奇妙的，是自己幻想的情節，竟成為現實的一部分。

一個月前，剛完成一則長篇科幻小說，內容是關於某個政權，在沙漠上進行核彈試爆的，故事早於去年底構思，而核爆的資料，亦是邊寫邊搜集。

誰知小說剛巧寫到一半，核試便已經進行，比自己小說中的結局，竟然提早了四個月，於是也樂得將更新的資料加到小說中去，以達到真實的效果。

萬萬料不到，小說昨天見報時，終寫到埋在沙漠核試區的核彈引爆，而扭開電視，卻竟然看到核爆的新聞片段！剎那間，我差點以為小說中的情節，變成了事實！後來再細心聽旁白，原來他們果然又再進行另一次核爆！

還有什麼，會比這事更巧合？自己小說中的核彈，在一九九四年十月七日引爆，在現實中，核爆亦發生在同一天！這樣一個巧合，在一個創作小說的人一生

中，又可以發生多少次？翌日早上，急忙翻閱早報，細讀那則被國際譴責的核試新聞，就更感到自己筆下的主角，早已走進現實之中。又或者反過來說，現實情節，已走到自己寫的小說裏面。

去年底也寫過一篇科幻小說，以海峽兩岸劫機作開場。小說在報上連載時，仍不斷發生此類劫機事件，當時沒有感到巧合，只是感到找對了題材，如今遇上如此巧合的事件，才深深領略到，從事創作唯一得到的，正是這分滿足感。

怪訪客

以下的怪事，我相信終有日真的會出現。

門鈴響起，是個陌生人。打開門，隔着鐵閘，問他找誰？

「找你。」陌生人講出兩個字。

「我不認識你，」說罷，便打算關門。

「慢着，」陌生人說：「你怎會不認識我？我是你創造出來的，你怎可能不認

識我？」

「我是你小說中的主角，」陌生人說：「我今次來，是想看一看創造我的人

……」

對於寫小說的人來講，上述的奇遇，會否是另一個惡夢的開始？發展下去，可能是小說中的主角，不滿意小說家爲他寫下的遭遇，進而要自己決定命運，甚至企圖殺死他的創造者，然後替自己的命運執筆；又或者設法把小說家鎖進小說裏，將

創造自己的主人，無聲無息地消失在小說中……聽起來很可怕？但我真擔心會遇上類似的怪事。

打開日報，看到一則並不太顯眼的新聞，提及左邊界橋頭興建一座「回歸計時器——暨「回歸紀念碑」的事。

一羣無法自決前途的人，要為倒數而活，根本就是徹底的悲哀。情形就像一篇小說中的人，無論是主角、配角還是開角臨記，都只能受創作小說的那人的擺佈，故此難保有發生叛變的一天。

假如我筆下的人物，能夠替人類寫出一個美好的將來，我甘願給小說中人取代自己的位置：既然小說中的世界，比真實的美好，又何妨躲進裏面，一去不返？



採鑽集團的女總裁、受人敬重的人類學教授、隱居多年的神父、超齡的獨行殺手，以及五十年來不敢踏足陸地的船長，他們表面上各不相干，究竟為何會受毒咒的纏擾，不由自主地走上不歸之路？

毒咒是外星人的所為，抑或是命運的播弄？誰有權去審判那些作出殘忍暴行，但又逃脫法律制裁的罪犯？

宇無名為追尋毒咒的背後真相，不惜屢次以身犯險，迎向驚險而又詭異的旅程，踏進時空交錯的迷離境界，揭開人性醜惡的面紗！



本書是由新聞攝影師宇無名的三個歷險故事組成。宇無名受電視台所派，深入日本侵華時細菌實驗基地、薩拉熱窩古寺、挪亞方舟的遺址，揭發了一連串不可思議的秘密。為追尋真相，宇無名捲入了國安局間諜被殺案，並發現一群活了千年的僧侶及牽涉入一宗爭奪外星人屍體的糾紛裏。宇無名陷入重重危機，究竟能否化險為夷？事情的真相又是什麼一回事？宇無名繼《無名咒》後，又再帶領讀者展開他的神秘超科幻驚險歷程。

訂購表格

書 名	郵購價		數量	合共
	香港	* 海外		
科幻搜神記(字無名)	\$ 49	\$ 59		
亡靈搜索隊(字無名)	\$ 54	\$ 72		
無名咒(上)(字無名)	\$ 49	\$ 59		
無名咒(下)(字無名)	\$ 49	\$ 59		
* 海外郵購價以平郵計算，免收手續費。				總額港幣 \$

姓名：（中文）_____

（英文）_____

身分證號碼：_____

郵寄地址：_____

聯絡電話：_____ 傳真：_____

付款方法：

☐ 附劃線支票（香港適用）或 銀行本票（海外適用）
（抬頭請寫：明報出版社有限公司）

☐ 信用卡付款

☐ VISA

☐ MasterCard

信用卡號碼：_____

有效期至：_____

有效簽署：_____

（必須與信用卡上的簽名相同）

郵購請寄：香港柴灣嘉業街 18 號明報工業中心
A 座 15 樓 明報出版社

MING PAO PUBLICATIONS LIMITED

15/F, Block A, Ming Pao Industrial Centre,

18 Ka Yip Street, Chaiwan, Hong Kong

傳真訂購：請傳送至 (852) 2898 2646

（只適用於信用卡付款）

科幻搜神記

作 者：字無名

責任編輯：岑淑群

出 版：明窗出版社有限公司

發 行：明窗出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號明報工業中心 A 座 15 樓

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

新加坡、馬來西亞總代理

——商務印書館新加坡分館

版 次：一九九六年三月初版

ISBN : 962 - 357 - 838 - 5

承 印：美雅印刷製本有限公司

版權所有・翻印必究

- 奇谷怪穴的地底下隱藏着另類地球人？
- UFO 在古代中國出現過？
- 解剖外星人的電視紀錄片疑點重重？
- 麥田一夜之間出現的神秘圓環圖案，與外星人留言有關？
- 特異功能只是騙人的魔術把戲？

對這些古今中外的神秘現象，字無名帶着強烈的好奇心和鍥而不舍的探索精神，搜尋各類典籍資料的記載，推想這些奇聞怪事的種種可能因素，帶你追尋宇宙中不可思議的奧秘。

作者簡介

字無名，電視台新聞攝影師，足迹遍布世界各地，由原始蠻荒到罪惡大都會，曾遇過不少耐人尋味的神秘事件。

字無名的小說題材來自他親身的冒險經歷，以及他耳聽八方所搜集到的古今怪異故事。

如果你喜歡昔日的衛斯理，今天你一定會欣賞年輕英偉、智勇雙全的字無名。

ISBN 962-357-838-5



9 789623 578387 >